
NUM.6 ● SOLO PARA ADULTOS ● 350 PTAS.
COMIX
KISS
COMIX
6
magazine erótico mensual
EL ENIGMA DE UNA MUJER FATAL:
DOCTOR BETTY & MRS. PAGE
por NICKY SEAS
UNA NUEVA
HEROÍNA:
LOLITA
por BELORE
¿QUIÉN MATÓ
A BETTY PAGE?
por BALDAZZINI

Editorial

Los focos iluminan la espléndida figura de una *"bollycao"* que posa de modelo. La emanación deslumbrante de la piel, la picardía de posturas y gestos, se percibe nítidamente en el visor de la cámara. El fotógrafo ajusta la diana de su posesión visual, percibiendo que miles de ojos gozarán con sus imágenes, con el enigma insinuante de un cuerpo compartido. Ella, diosa de fuego, sabiéndose centro de atención, máxima protagonista del deseo colectivo, se exhibe y deja hacer. Ella es una *mujer fatal*. Alguien soñada por los hombres, alguien elevada a la categoría de mito, de símbolo, de divinidad pagana del amor contemporáneo, reflejo de fantasías, espejo de secretas obsesiones. Ella es una *pin-up*, alumbrando portadas y calendarios, penetrando en la intimidad de los solitarios, sustituyendo en el ensueño la realidad de otros cuerpos erosionados por el peso del tiempo. Y, a veces, así como la historia recuerda a políticos y guerreros, actores y millonarios, también guarda un lugar para ellas. Tal es el caso de *Betty Page*, una célebre modelo norteamericana de los años cuarenta,misteriosamente desaparecida, que ha sido fuente de inspiración para el dibujo de DAVE STEVENS, las historietas de NICKY SEAS, de MASERER & BOLDECEENEE y cuya vida y rastro fotográfico nos es contada por JOSÉ Mª PONCE.

Por otra parte, el latido impetuoso de la sangre, la savia de la naturaleza, empieza a exteriorizarse tras el íntimo letargo invernal. Y es que llega la primavera. *Una primavera diferente con nuestra revista* que cumple seis maduros meses, en compañía de BETO HERNÁNDEZ, PETER, VON GOTHA, TAYLOR, TOBALINA, EMERSON, ROTUNDO , CRUMB y FRAZETTA, los autores que con su arte e imaginación nos revelan *el erotismo de los 90*.

Para festejarlo, una novedad: *"Lolita"* de BELORE, homenaje a la mítica chiquilla que, con su cuerpo de ola, seduce en clave de humor. Y, homenaje a lectores y dibujantes que tanto nos habéis pedido publicar en este magazine: aquí tenéis vuestra oportunidad. Convocamos el *"PRIMER CONCURSO DE HISTORIETA ERÓTICA KISS COMIX"* (hallaréis las bases en la página 38) al que auguramos larga vida y del que estamos seguros que nos va a proporcionar a todos interesantes descubrimientos y placeres...

Sumario

COMIX KISS COMIX 6 es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo.08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B- 34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluídos gastos de transporte)

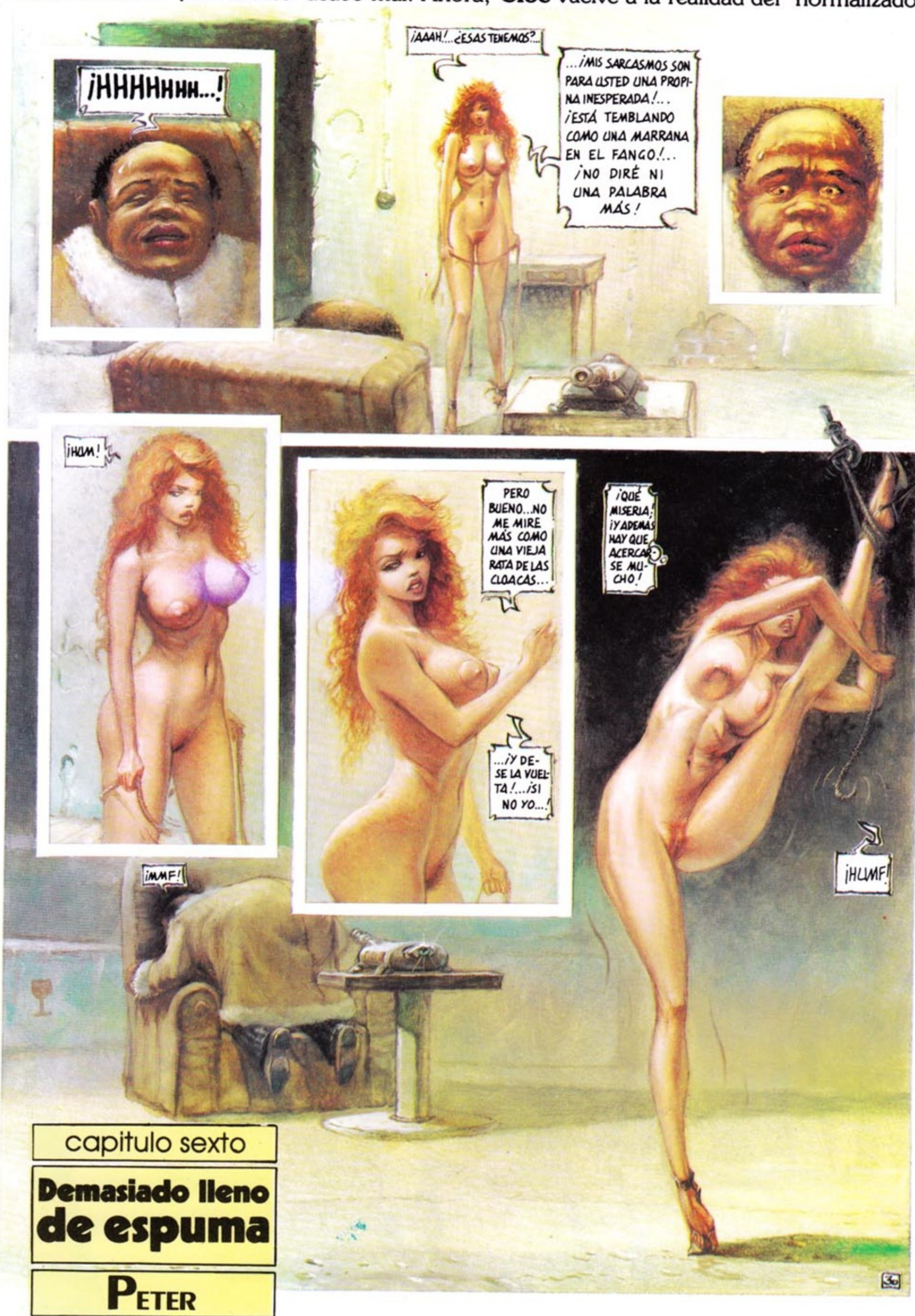
Agradecimiento especial a ANTONIO VIANOVI, de GLAMOUR (ITALIA)

No hay más uniones legítimas que las dictadas en todo momento por la pasión.

(Stendhal)

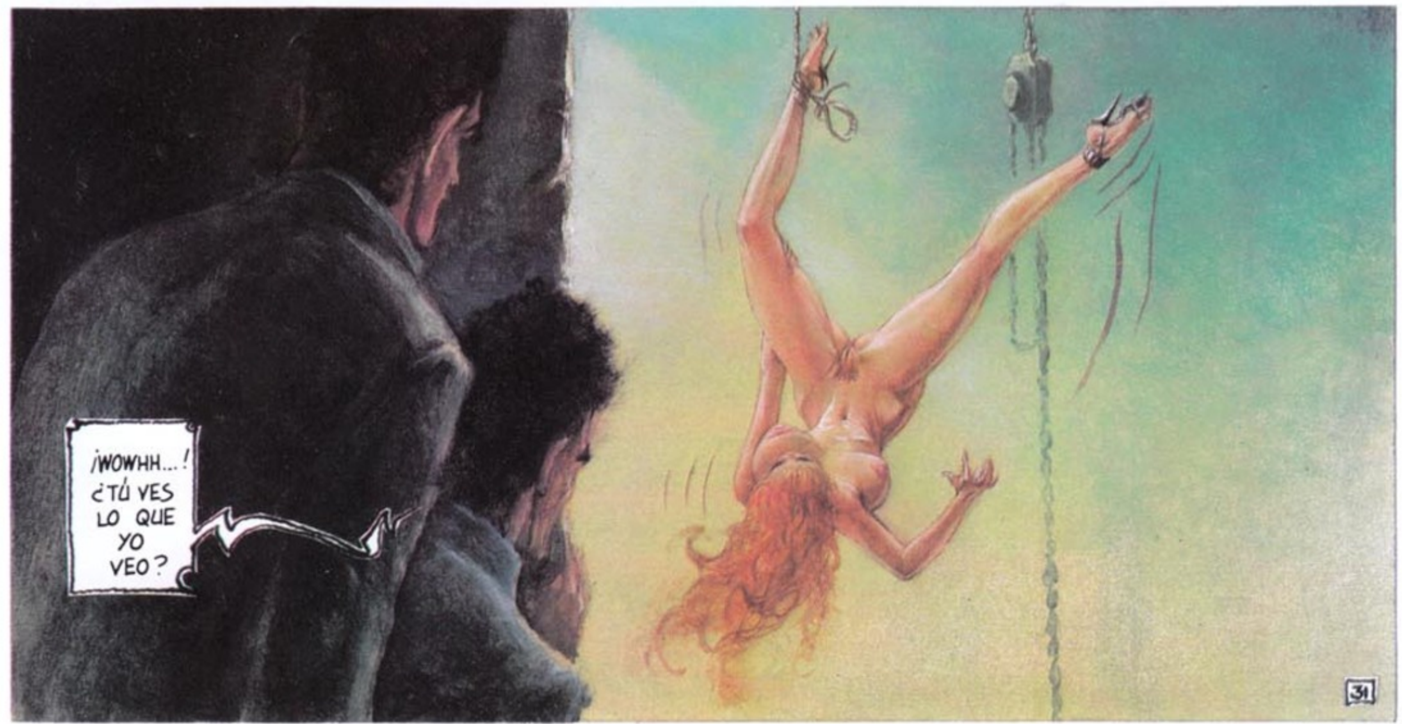


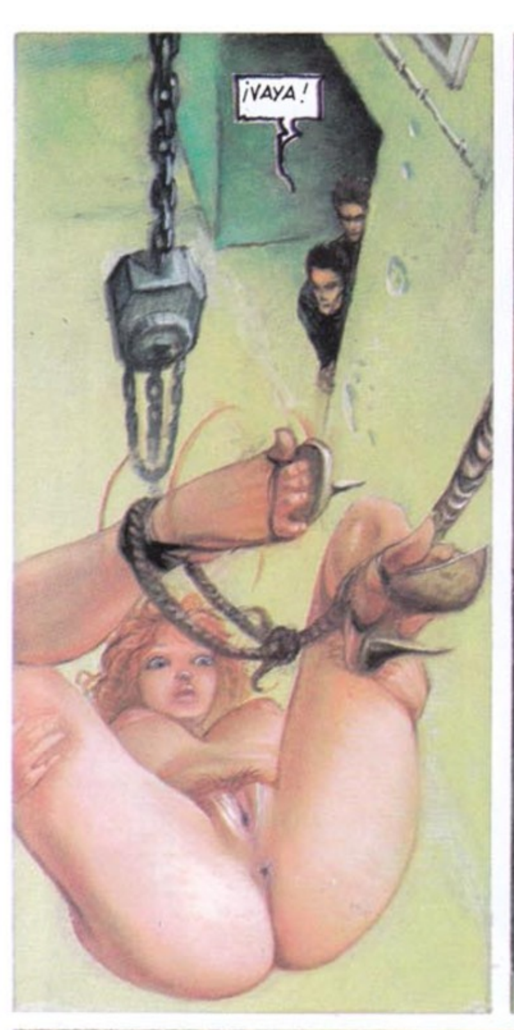
El asunto de los "protectores" acabó mal. Ahora, **Cloe** vuelve a la realidad del "normalizador"

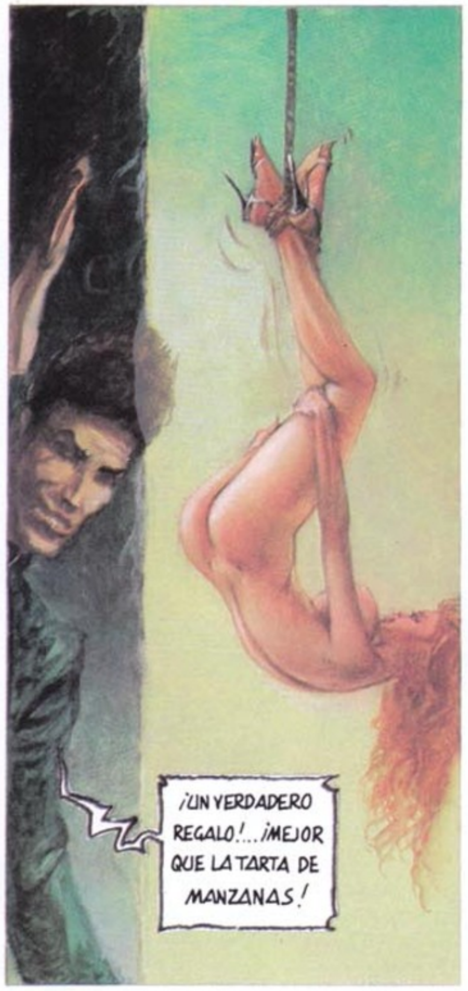


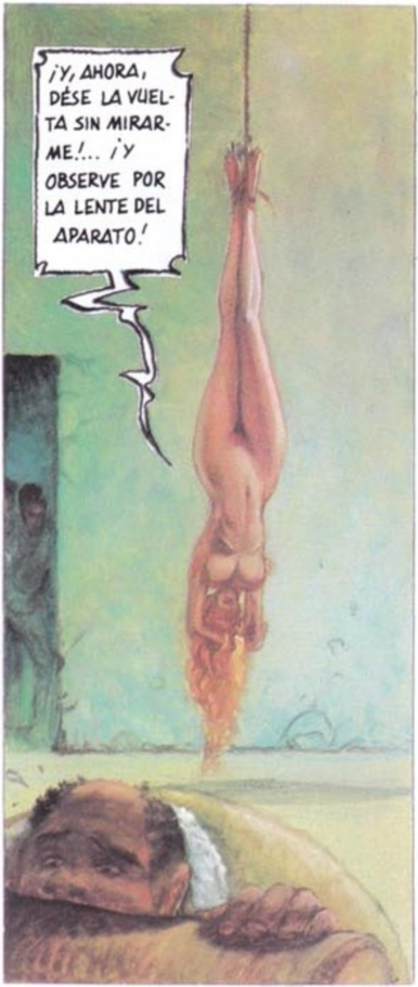
?

¡BUENO! ...¡EL OTRO!




¡VAYA!


¡UN VERDADERO REGALO!... ¡MEJOR QUE LA TARTA DE MANZANAS!


¡Y, AHORA, DÉSE LA VUELTA SIN MIRARME!... ¡Y OBSERVE POR LA LENTE DEL APARATO!


¡ES EXTRAORDINARIO!... ¡AAAH! ¡QUÉ MARAVILLA!
¡QUÉ IDIOTA!
32





¡HEY!... ¡UN POCO DE PACIENCIA, COÑO!...

...SÓLO MIENTRAS MI HERMANO ACABA DE...

¡FUERA! ¡CABRÓN DE MIERDA!

33

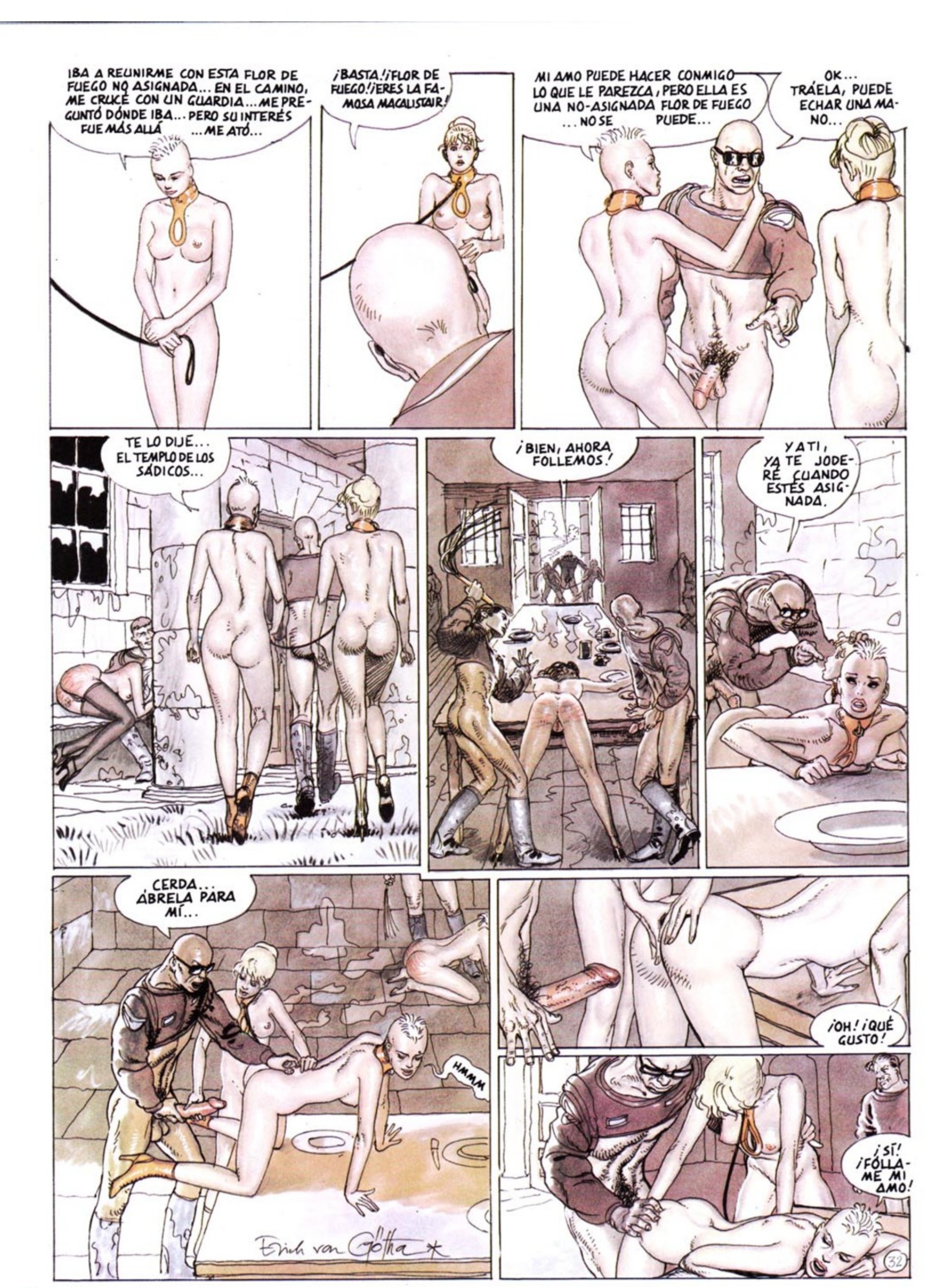

¡AAAH! ¡PANDILLA DE COBARDES!... ¡ASQUEROSOS! ¡COBARDES! ¡BASURA!
¡QUÉ SORPRENDENTE! ¡ME PARECE QUE LA VEO ACOMPAÑADA POR UNO DE MIS AYUDANTES! ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO?...


¡CUIDADO! ¡ELLA...!
¡HK!


¡OUCH!


¡DEPRISA! ¡LAS CAJAS!... ¡YA LA TENGO!
¡AY-YY-Y!

CONTINUARÁ


IBA A REUNIRME CON ESTA FLOR DE FUEGO NO ASIGNADA... EN EL CAMINO, ME CRUCÉ CON UN GUARDIA... ME PREGUNTÓ DÓNDE IBA... PERO SU INTERÉS FUE MÁS ALLÁ ...ME ATÓ...
¡BASTA! ¡FLOR DE FUEGO! ¡ERES LA FAMOSA MACALISTAIR!
MI AMO PUEDE HACER CONMIGO LO QUE LE PAREZCA, PERO ELLA ES UNA NO-ASIGNADA FLOR DE FUEGO ...NO SE PUEDE...
OK... TRÁELA, PUEDE ECHAR UNA MANO...
TE LO DIJE... EL TEMPLO DE LOS SÁDICOS...
¡BIEN, AHORA FOLLEMOS!
Y A TI, YA TE JODERÉ CUANDO ESTÉS ASIGNADA.
CERDA... ÁBRELA PARA MÍ...
HMMM
Erich von Götha
¡OH! ¡QUÉ GUSTO!
¡SÍ! ¡FÓLLAME MI AMO!
32

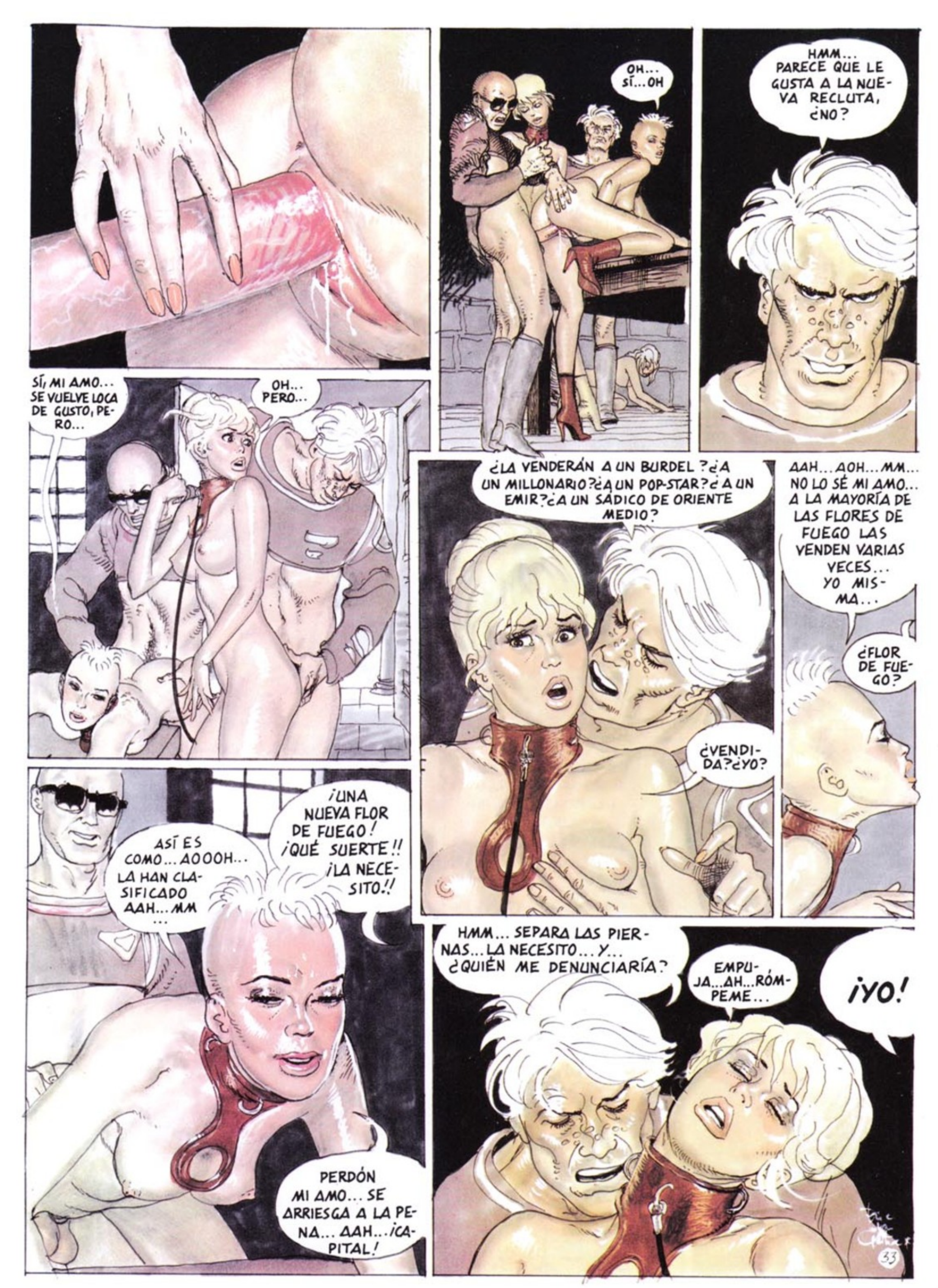
CARCEL DE MUJERES

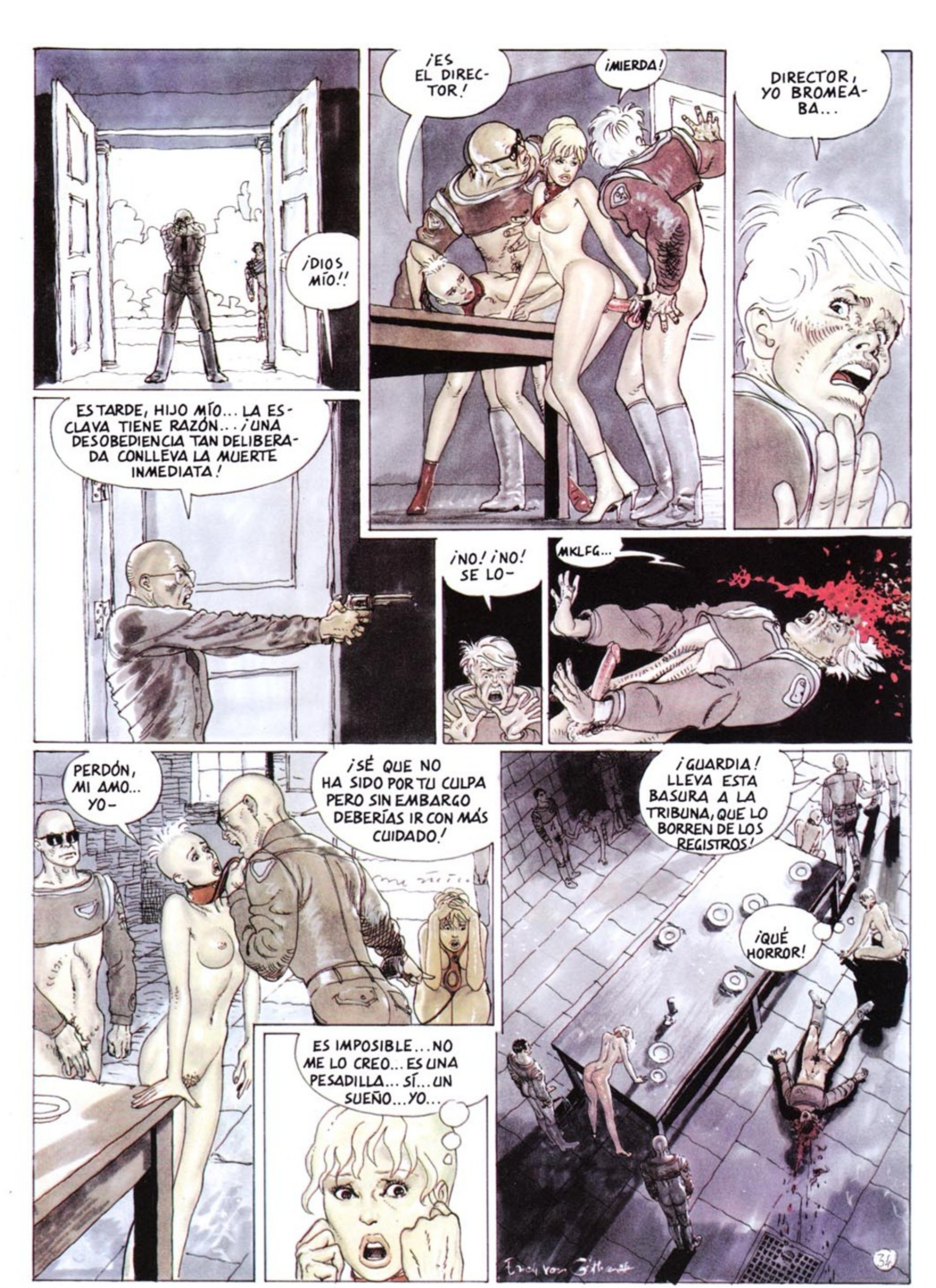


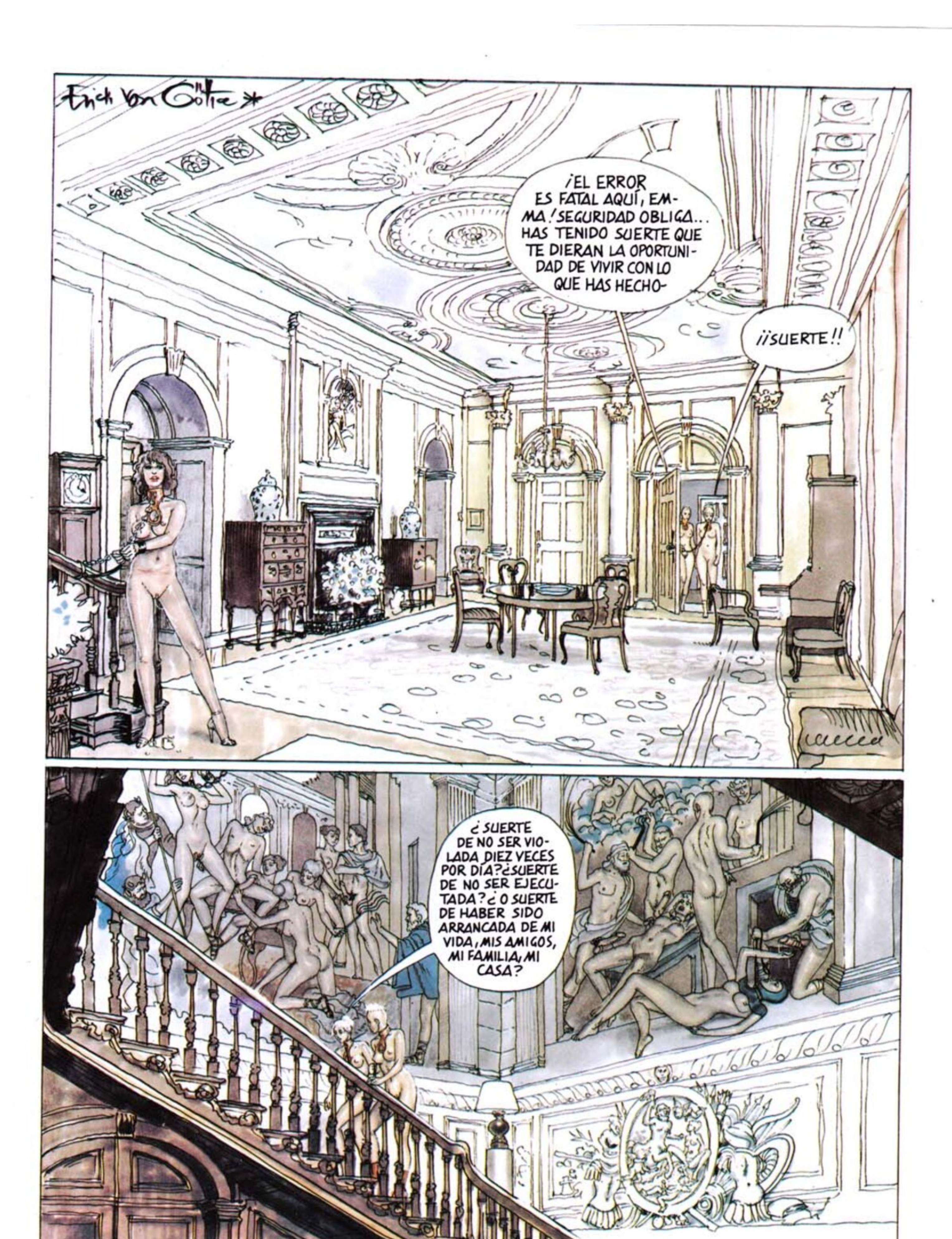
Capítulo Sexto

Dos esclavos poseen ardorosamente a **Emma**, en presencia del Director. Se corren al unísono y la chica se desmaya. Al poco rato de despertarse, un guarda entra en su habitación. *"¡De pie! ¡te vas!"*, le dice. *"¿Dónde me llevan? ¿me dejarán en libertad?"*. *"Tienes suerte, zorra... Se va a revisar tu expediente"*. Atónita, **Emma**, obedece y sube al furgón celular que va a conducirla de nuevo ante el tribunal. De repente, un coche se interpone en la carretera. Unos hombres enmascarados y armados la liberan *"¿Venís de parte de mi novio?"*, pregunta. *"Sí señorita"*, le responden. Pero, en cuanto se ponen en movimiento, y pese a sus protestas, la desnudan y manosean. *"¡Hemos llegado, lástima... parece que le gustan los buenos polvos"*. Estupefacta, **Emma** comprueba que vuelve a estar en la cárcel: *"No tengo elección... nunca saldré de aquí... debo adaptarme a esto"*. Decide seguir los consejos de **Lynn** y cooperar. Un guardia las llama. *"¿Y este edificio?"*. *"Es el templo de Diana... Los guardias más sádicos se lo montan aquí..."*

ERICH V. GOTHA


OH... SÍ... OH
HMM... PARECE QUE LE GUSTA A LA NUEVA RECLUTA, ¿NO?
SÍ, MI AMO... SE VUELVE LOCA DE GUSTO, PERO...
OH... PERO...
¿LA VENDERÁN A UN BURDEL? ¿A UN MILLONARIO? ¿A UN POP-STAR? ¿A UN EMIR? ¿A UN SÁDICO DE ORIENTE MEDIO?
AAH... AOH... MM... NO LO SÉ MI AMO... A LA MAYORÍA DE LAS FLORES DE FUEGO LAS VENDEN VARIAS VECES... YO MISMA...
¿FLOR DE FUEGO?
¿VENDIDA? ¿YO?
ASÍ ES COMO... AOOOH... LA HAN CLASIFICADO AAH... MM ...
¡UNA NUEVA FLOR DE FUEGO! ¡QUÉ SUERTE!! ¡LA NECESITO!!
PERDÓN MI AMO... SE ARRIESGA A LA PENA... AAH... ¡CAPITAL!
HMM... SEPARA LAS PIERNAS... LA NECESITO... Y... ¿QUIÉN ME DENUNCIARÍA?
EMPUJA... AH... RÓMPEME...
¡YO!
33


¡DIOS MÍO!!
¡ES EL DIRECTOR!
¡MIERDA!
DIRECTOR, YO BROMEABA...
ES TARDE, HIJO MÍO... LA ESCLAVA TIENE RAZÓN... ¡UNA DESOBEDIENCIA TAN DELIBERADA CONLLEVA LA MUERTE INMEDIATA!
¡NO! ¡NO! SE LO-
MKLFG...
PERDÓN, MI AMO... YO-
¡SÉ QUE NO HA SIDO POR TU CULPA PERO SIN EMBARGO DEBERÍAS IR CON MÁS CUIDADO!
ES IMPOSIBLE... NO ME LO CREO... ES UNA PESADILLA... SÍ... UN SUEÑO... YO...
¡GUARDIA! LLEVA ESTA BASURA A LA TRIBUNA, QUE LO BORREN DE LOS REGISTROS!
¡QUÉ HORROR!
34


Erich Von Götha
¡EL ERROR ES FATAL AQUÍ, EMMA! SEGURIDAD OBLIGA... HAS TENIDO SUERTE QUE TE DIERAN LA OPORTUNIDAD DE VIVIR CON LO QUE HAS HECHO-
¡¡SUERTE!!
¿SUERTE DE NO SER VIOLADA DIEZ VECES POR DÍA? ¿SUERTE DE NO SER EJECUTADA? ¿O SUERTE DE HABER SIDO ARRANCADA DE MI VIDA, MIS AMIGOS, MI FAMILIA, MI CASA?
35



¡TENEMOS QUE HACERNOS UN BOCA A BOCA, EMMA! DESPUÉS TIENES QUE VENIR CONMIGO. TE ENCONTRARÁS CON TU PRIMERA COMPRADORA...
¿COMPRADORA?



AH... LLEGAMOS A CASA... SÍ... HAS SIDO ELEGIDA POR UNA MUJER RICA, MUY INFLUYENTE, PARA SU PLACER...



¿Y SU PLACER, CUÁL ES?
TÚ ERES UNA "ASIGNADA"... EN ADELANTE ESTARÁS - COMO YO - A PLENA DISPOSICIÓN DE CUALQUIER COMPRADOR, PARA UNA HORA, UNA NOCHE, UN FIN DE SEMANA... Y PARA LOS GUARDIAS, SIEMPRE... PERO AHORA...



EL EPISODIO DEL TEMPLO ME HA DEJADO EXCITADA... QUISIERA HACER EL AMOR CONTIGO...



SÍ... SÍ...



ESA MUJER... ¿ES SUAVE?
A VECES...





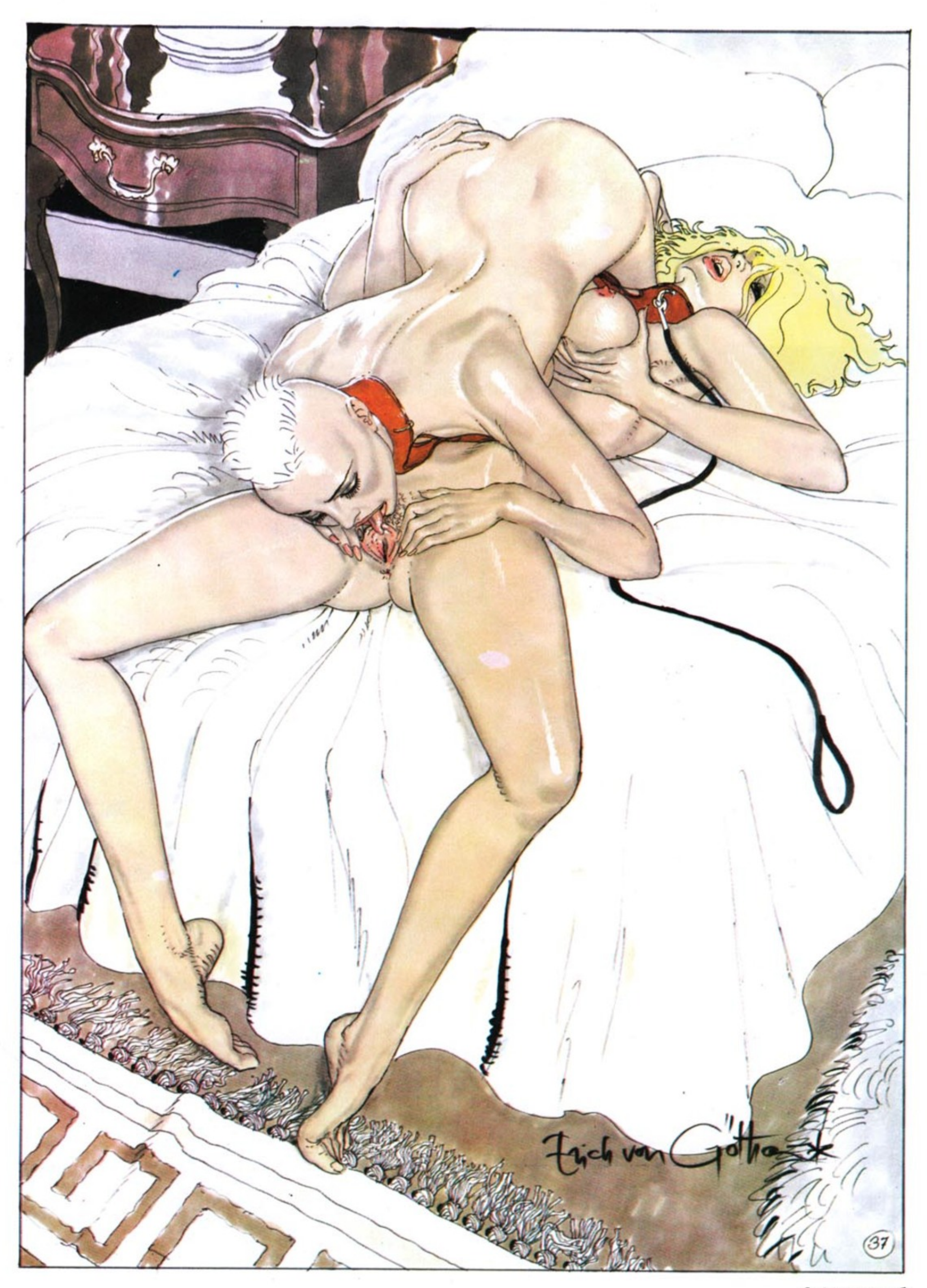
PUERCA... TE MASTURBAS... HMM...
TU COMPRADORA...
AAH... OH...
ESTOY LLENA DE...



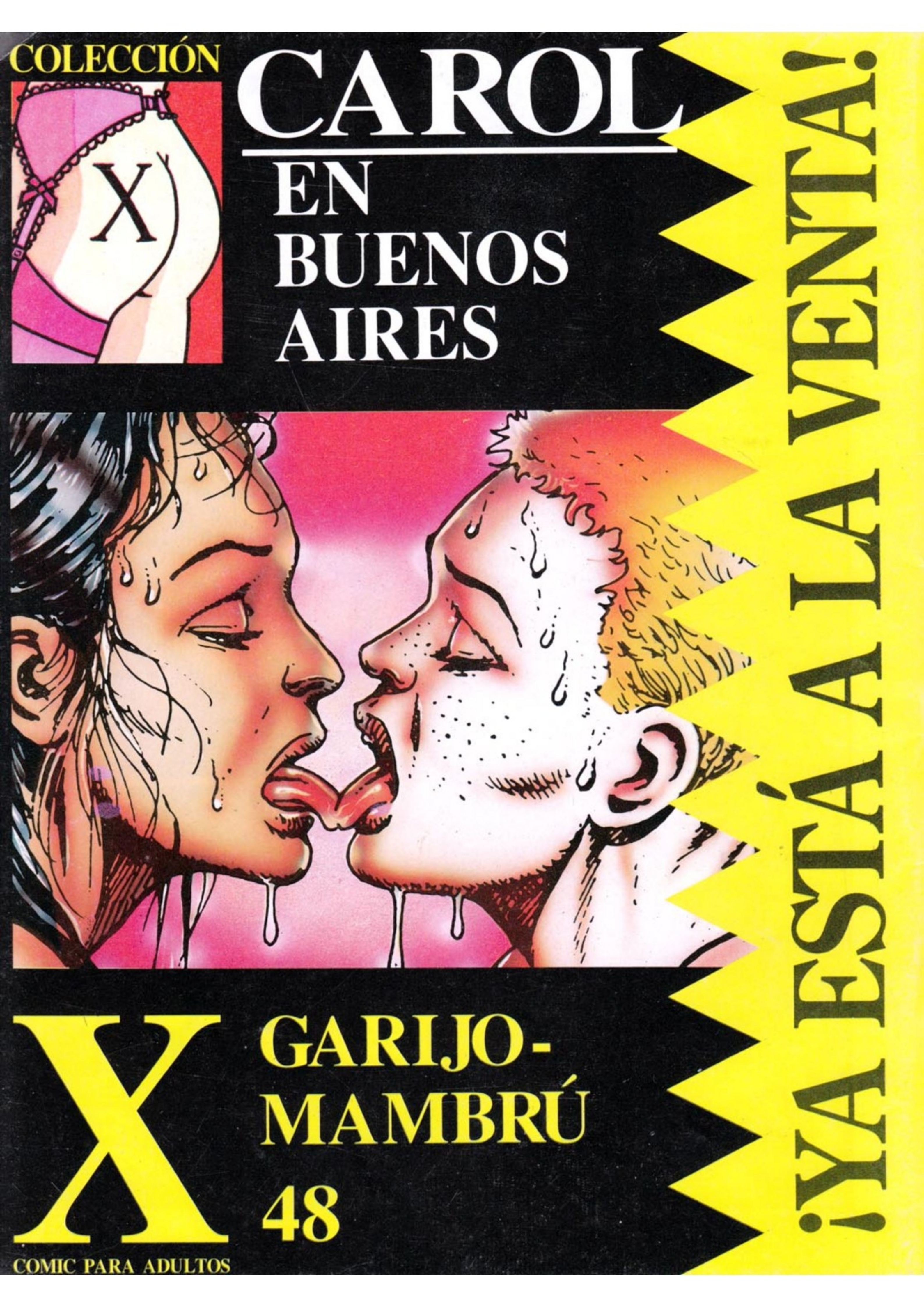
... TIENE AMIGOS... DISFRUTA DEL PLACER MIRANDO...
¿ME HAGO ENTENDER CLARAMENTE?



¡SÍ!
ES CIERTO... NO PUEDO ELEGIR... EL INFORME DEL ANÁLISIS LO DECÍA...



CONTINUARÁ


COLECCIÓN
X
CAROL
EN
BUENOS
AIRES
X
GARIJO-
MAMBRÚ
48
COMIC PARA ADULTOS
¡YA ESTÁ A LA VENTA!





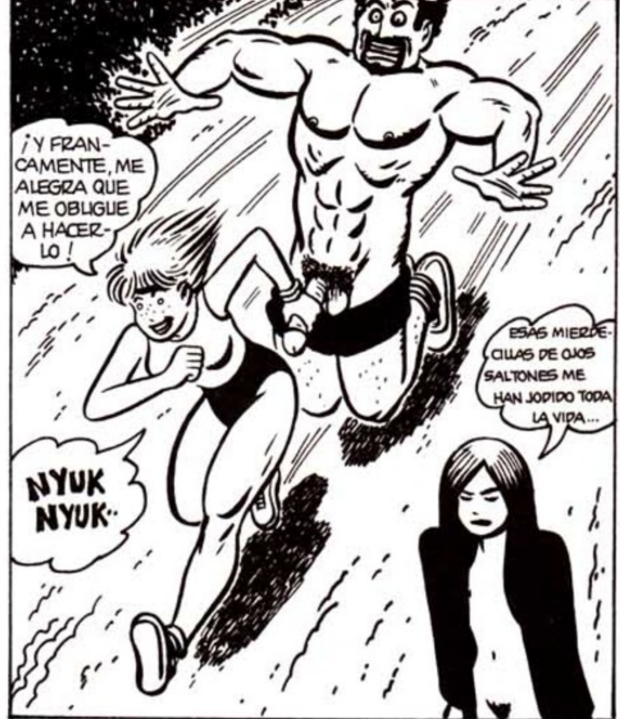
Capítulo Sexto

Pet ha averiguado el poder hipnótico del corazón de oro, ese colgante que su hermana, la **Doctora Fritz**, utiliza para sumir en trance terapeútico a sus pacientes. En un descuido se lo roba, dispuesta a usar los poderes mágicos con su añorado **Mark**. Se lo lleva a un escondite secreto del bosque, aquel en donde por primera vez vió hacer el amor a una pareja, aquel en el que **Simón** y ella gozaron de sus cuerpos consolándose antes de la boda de **Fritz** y **Mark**, sus *amores imposibles*. Ahora, sacia el deseo contenido durante tanto tiempo, lenta, pausadamente, retardando el orgasmo, apurando los jugos del placer. Entretanto, **Inés,** acompañada de su incondicional y musculoso admirador **Pee Wee**, llega a casa de **Bang Bang**. La encuentran desnuda y con mirada ausente. Por otro lado, **Fritz** intuye que **Pet** está en el escondite secreto del bosque. Sólo **Simón** puede decirle cual es. Este aprovecha la ocasión y pone precio a su revelación...

Beto Hernandez


ESA PUTA ME ROBÓ MI NÚMERO...
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, PEE WEE, INTENTARÉ FRENARLA UN POCO... ¡Y SEGURO QUE CON ESTO LO CONSIGO!
¡NECESITARÉ TU AYUDA, MUCHACHOTE!
¡MIAU!

ROWR
FFFTTT.. FFT..
¡ESO ES, PEE WEE! ¡MÍRALA! ¡MÍRALA FIJAMENTE!
ESA PUTA ME ROBÓ A MI PRISIONERO...

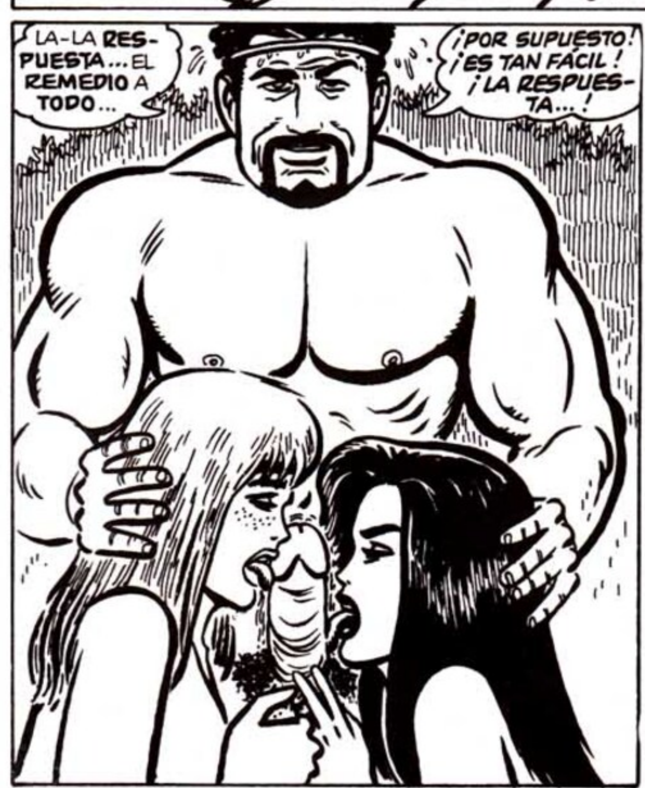
¡OYE, ESTO ES MUY GRAVE! ¡TENDREMOS QUE PONER TODA LA CARNE EN EL ASADOR, P.W.!
¡EEK...
THUNK
¡YOUCH!

¡Y FRANCAMENTE, ME ALEGRA QUE ME OBLIGUE A HACERLO!
ESAS MIERDECILLAS DE OJOS SALTONES ME HAN JODIDO TODA LA VIDA...
NYUK NYUK..

BANG BANG NUNCA HA DEJADO PASAR LA OPORTUNIDAD DE VACIAR LA CARGA DE UN NABO BIEN DURO...
¡WUFF!
8

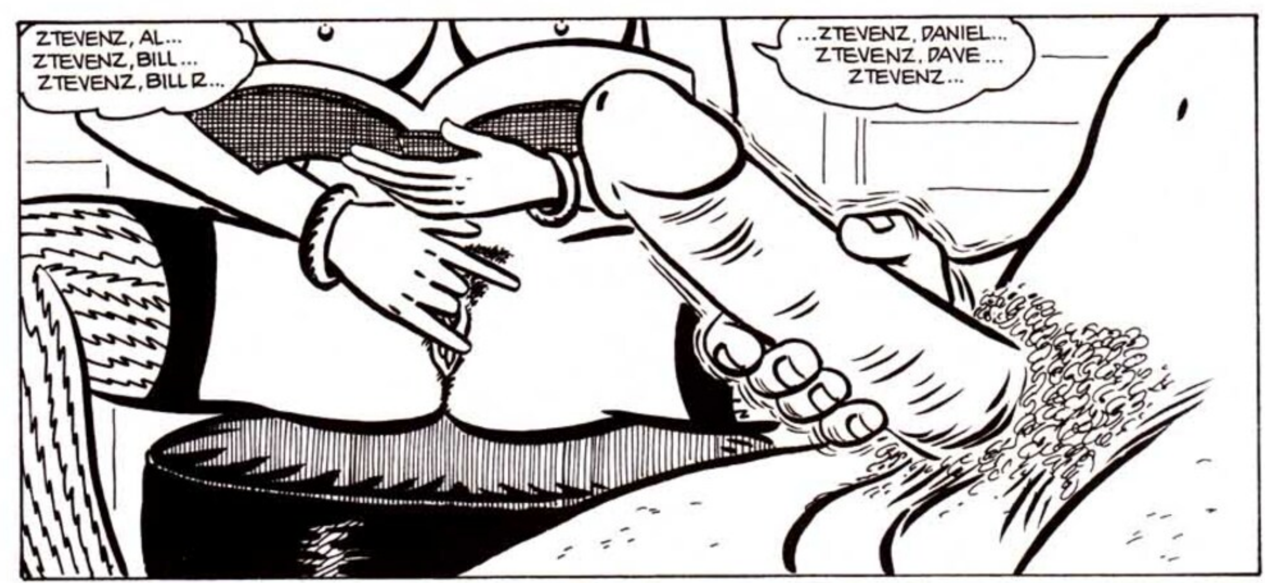

¡AHHH, GUSTO DE CHAMPÁN!
TODA TUYA, BANG BANG. PEE WEE TIENE QUE VENCERME PARA PODER TENERME.


¡OH, QUÉ DIABLOS!... ¡HACEDME SITIO! CON MI SUERTE, SEGURO QUE MAMÁ ME PILLA...


UUUUUUHHH...
JUSTO LO QUE PENSABA.
¡UF!
GLUTCH-GLUTCH-


LA-LA RESPUESTA... EL REMEDIO A TODO...
¡POR SUPUESTO! ¡ES TAN FÁCIL! ¡LA RESPUESTA...!


NO TE CO-CORRAS, MARK... NO TE...
BUFF


ZTEVENZ, AL...
ZTEVENZ, BILL...
ZTEVENZ, BILL R...
...ZTEVENZ, DANIEL...
ZTEVENZ, DAVE...
ZTEVENZ...

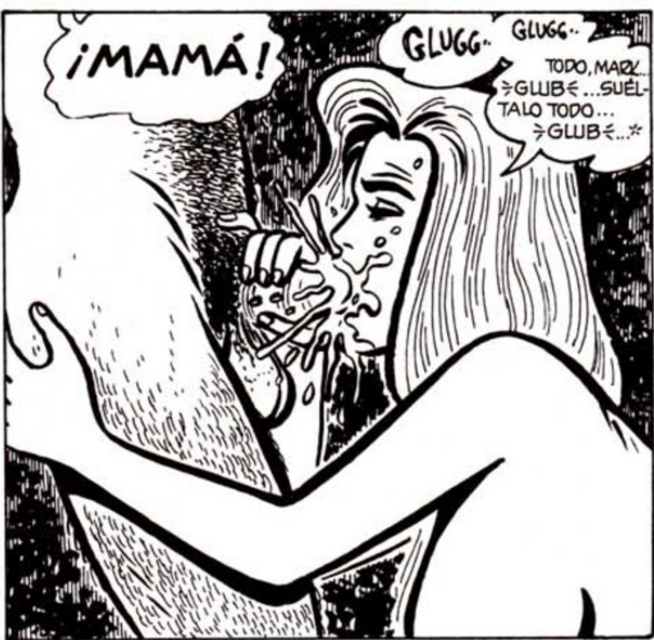

ZTEVENZON, ZTANLEY...
ZTEVENZON, ZTAVROZ...
YAWN
ZTEVENZON, ZTEADMAN...
OH, JEEZ-
OH, J-


ZTEWARD, ZAL...
ZTEWARD, ZOL...
ZTEW...
¡OH, DEJEMOZ LAZ TONTERÍAZ Y PAZEMOZ A LAZ COZAZ ZERIAZ!


...OUU, SÍ, FRITZ... N-NO PUEDO... VO-NO VOY A...
MMMHHH.


OUGHG-
GULP
OUGHG-
GULP
OUGHG-
GULP
10


¡OOOOOHH! ¿QU-QUÉ ME HAS METIDO EN EL CULO?... ¿TU PULGAR O TU MEÑIQUE?
AHH
AAHHH...
...


¡MAMÁ!
GLUGG..
GLUGG..
TODO, MARK... ≯GLUB≮ ...SUÉLTALO TODO... ≯GLUB≮...


¡AH!... SIEMPRE SOSPECHE QUE TENÍAS UNA BUENA POLLA, PEE WEE... UNA AUTÉNTICA POLLA... UNA POLLA POLLA... ¡AHHHHHHHH!
SLOOTCH
SLOOOTCH
SLOOTCH


¡YUJUUUUUU!... N-NO ERES EL ÚNICO QUE SA-SABE COMO LLENAR UN BUEN CUBO, POINDEXTER... ≯GASP≮
≯GASP≮
≯GASP≮


"¡PERDÓNAME MIENTRAS PERFORO EL CIELO...!"
KREE-GAH!


¡¿MÁS?! ≯GLUB≮ TUS LEGENDARIAS CORRIDAS SUPERAN INCLUSO MIS EXPECTATIVAS MARK...
¡LA MADRE DE TODAS LAS CORRIDAS!
12



MMMMMGGGLIGH...
MGGGNN...
BLURRP
≷GLUB≷ DULZE, ZABROZO Y EZPEZO, COMO EL DE TU HERMANO...
≷BROOOT≷
¡COFF, COFF!
≷ARF≷
ZÍ... HAZÍA MUCHO QUE MARK NO ENZANCHABA MI CALENTADOR RECTAL CON ZU LENGUA...
ZUPONGO QUE PODRÉ PAZAR DE **EZA** PARTE DE NUEZTRO MATRIMONIO CUANDO CONZIGA LIBRARME DE ÉL...
OLVÍDATE DE MARK, FRITZI... DEJA QUE SEA **MI** LENGUA LA QUE SATISFAGA TODAS TUS EXIGENCIAS SEXUALES...
ALALALALALALA
¡UH! MÉTELA TODA... MÉTELA TODA... ¡UH! ¡UH!
HGGH-HGGH...
¡ES DEMASIADO BUENO, **CRISTO**, DEMASIADO BUENO!
HGH
SPLOOTCH SPLOOTCH SPLOOTCH
¡OUCH! ¡CHUPA BIEN **FUERTE**, NENE, CHUPA!... ¡MAMÁ TE REZERVA UNA ZORPRESA!... ¡OUCH!
GNNRRR
MUÁ...
GRROAN...
SSSLUNTCH...
SSSLUNTCH...
11


G-G-GUUAAFFH...
¡NO TE QUEJEZ!
TUZ LABIOZ PUEDEN DEZIR NO, PERO TU PRÓZTATA DIZE ZÍ...
ZÍ...
ZÍ...
BRRR


ACH
CHOO


ZOY ZIN ZER, ZIN ZER ZOY...
SPLOPT SPLOPT


N-NO SÉ QUÉ DECIR...
¿NO? BUENO, YO DIRÍA QUE FUE MUCHO MÁZ DIVERTIDO DE LO QUE PENZABA... ZÓLO ZIENTO QUE TARDÁRAMOZ TANTO EN PROBARLO.
CREO... QUE ME SIENTO CULPABLE...
¿POR TU HERMANO MARK?
NO... ME SIENTO CULPABLE POR NO SENTIRME CULPABLE... ¡FUE ESTUPENDO!
AH...


BUENO, DIZFRUTA DEL RECUERDO, ZIMÓN, PORQUE CUANDO ATRAPE A PETRA... ¡NI MARK, NI MI HERMANA, NI TÚ VOLVERÉIS A VERME!
ME HA SORPRENDIDO QUE LO AGUANTASES TANTO, FRITZI...
POR SI CAMBIAS DE IDEA, MI... EH, OFERTA SIGUE EN PIE...
¡VÁMONOZ!
13


¡AHHH! ¡OTRA VEZ EL DULCE AGUIJÓN DE TU POTENTE CHORRO...

ARF VALE, VALE, YA BASTA POR HOY, NENE... DALE UN RATO DE DESCANSO A ESA BESTIA, ¿EH?
¡UAUH!

¡SIGH! TODO MÍO... EN CUERPO Y ALMA... PARA SIEMPRE...
NO IMPORTARÁ QUE ME VUELVA VIEJA Y DECRÉPITA, ME SEGUIRÁS QUERIENDO. TAL COMO YO TE QUERRÉ A TI...

...INCLUSO CUANDO MIS DESPÓTICAS TETAS ME LLEGUEN HASTA EL OMBLIGO, NI SIQUIERA ESTARÁN TAN MUERTAS Y PLÁCIDAS COMO ESTÁN AHORA LAS DE MI HERMANA: PÁLIDAS, CAÍDAS, SURCADAS DE VENAS... MMMMMMMMARK...
TU BELLEZA SIEMPRE SERÁ TAN RADIANTE Y SUBLIME COMO EL DÍA EN QUE NOS CASAMOS, AMOR MÍO.

¡¿CASAMOS?! PERO... EUH...
EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, FRITZI... CUALQUIER INTERÉS SEXUAL QUE PUEDA TENER POR TU HERMANA PETRA SE HA VISTO DISUELTA CON TAN GLORIOSO ACONTECIMIENTO...
¿A-ASÍ QUE... TODO EL RATO T-TE PENSABAS QUE ERA...?
BANG BANG, INÉS, LA VALDA... PUEDEN TENER MI CUERPO, PERO NO MI CORAZÓN.

POR SUPUESTO, NO IMPORTA QUE FRITZ TE DESPRECIE, TE HIPNOTICE O TE HAGA DAÑO... EN EL FONDO NUNCA DEJARÁS DE AMARLA...
PUEDES DISFRUTAR HACIENDO EL AMOR CON TODAS LAS CHICAS DEL MUNDO, INCLUYÉNDOME A MÍ, PERO SOLO PIENSAS EN AMAR A... FRITZ...
TÍPICA FANTASÍA MACHISTA... COMO LA DE TENER TU PASTEL Y COMÉRTELO... ¡EXCEPTO QUE MI HERMANA NO TE AMA ESTÚPIDO!
TE QUIERO, FRITZI...
14


BUENO, NO DEBERÍA SORPRENDERME... AUNQUE ESTOY MUY FURIOSA...
UN ADULTO CONFUNDIENDO EL ENCAPRICHAMIENTO CON EL AMOR... ¡PUAF!

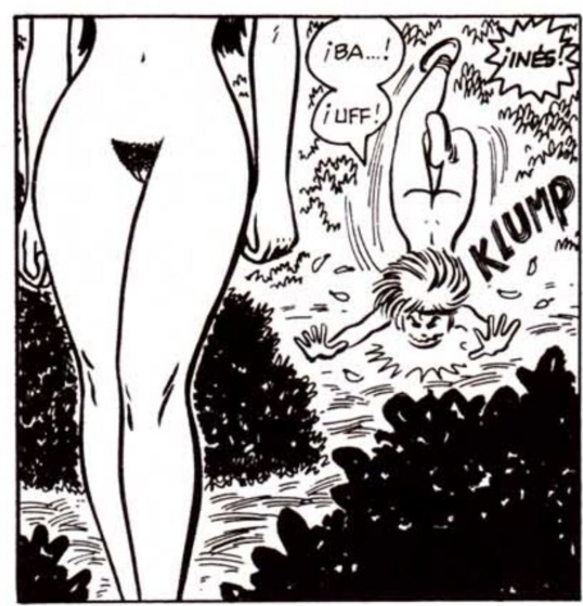

BUENO, SI VAS A SEGUIR TU TONTERÍA MASOQUISTA CON MI SÁDICA HERMANA, NO TE DETENDRÉ ...DE HECHO, HASTA PUEDO AYUDARTE... ≥SNIFF≤
¡ESTA COSITA NO TE AYUDARÁ A RECUPERAR SU AMOR, PERO SÍ A SU CUERPO, **IDIOTA**!
¡Y NO CREAS QUE ESTOY SIENDO JODIDAMENTE NOBLE, MARK! ≥SNIFF≤ AMBOS OS MERECÉIS VU-VUESTRAS **DESGRACIADAS VIDAS**...
¿MARK?


¡MARK!
¡AÚN NO HE TERMINADO DE MARTIRIZARME POR AYUDARTE!


¡DIOS, ESA LUZ!... ¡MARK! AÚN TENEMOS QUE DISFRUTAR MUCHO MÁS DE NUESTROS CUERPOS, ANTES DE DEJARTE MARCHAR...
¿EUH?


¡EY, DEBERÍA HABERSE RECUPERADO YA...!
ESTOY EMPEZANDO A **ASUSTARME**... ¡NO VAYAS, BANG! ¡PUEDES HACERTE DAÑO!
Y YO ME CREÍA CACHAS...


¡BANG BANG!
EUH... ¡OYE, ¿SABES UNA COSA?! HICE TREMPAR A UN **TIPO** Y TENÍA **TU NOMBRE** GRABADO EN SUS 25 CMS. TÍA...
¡OH, VAMOS!
15

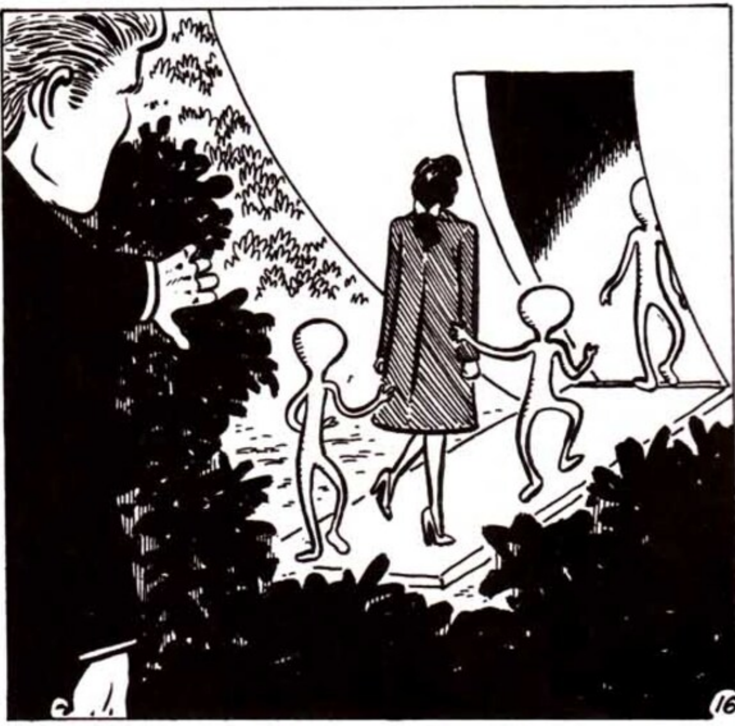

¡BA...!
¡UFF!
¡INÉS!
KLUMP


¡INÉS! ¡OUCHHHH!
¡HIJO DE...!
¡PEE WEE! ¿QUÉ OCURRE AHORA?
¡PEE WEE!


¡VAMOS, FRITZ!
¡QUIZÁ SOLO SE PARECE AL COCHE DE PETRA!
LE REGALARÉ A MARK EZTOZ CALZONZILLOZ EN NUEZTRO ZEZTO ANIVERZARIO DE BODAZ...


QUEJIDO
AHHHH...
¿FRITZ?




16

CONTINUARÁ

VENTA POR CORREO

CATALOGO

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7	160	☐ n.º 8/9	260
☐ n.º 10	160	☐ n.º 11	185
☐ n.º 12	185	☐ n.º 16	210
☐ n.º 17	210	☐ n.º 23	235
☐ n.º 27	235	☐ n.º 35	235
☐ n.º 41	250	☐ n.º 43	250
☐ n.º 44	250	☐ n.º 49	275
☐ n.º 52	275	☐ n.º 55	275
☐ n.ºs 56-57	375	☐ n.º 58	325
☐ n.º 60	325	☐ n.º 61	395
☐ n.º 62	325	☐ n.º 63	325
☐ n.º 64	325	☐ n.º 65	325
☐ n.º 66	325	☐ n.º 67	325
☐ n.º 68	325	☐ n.º 69	330
☐ n.º 70	325	☐ n.º 71	325
☐ n.º 72	395	☐ n.º 73	325
☐ n.º 74	330	☐ n.º 75	330
☐ n.º 76	330	☐ n.º 77	330
☐ n.º 78	330	☐ n.º 79	400
☐ n.º 80	330	☐ n.º 81	330
☐ n.º 82	450	☐ n.º 83	395
☐ n.º 84	330	☐ n.º 85	330
☐ n.º 86	350	☐ n.º 87	350
☐ n.º 88	350	☐ n.º 89	350
☐ n.º 90	350	☐ n.º 91	450
☐ n.º 92	350	☐ n.º 93	350
☐ n.º 94	350	☐ n.º 95	450
☐ n.º 96	360	☐ n.º 97	350
☐ n.º 98	360	☐ n.º 99	350
☐ n.º 100	460	☐ n.º 101	325
☐ n.º 102	325	☐ n.º 103	325
☐ n.º 104	325	☐ n.º 105	325
☐ n.º 106	325	☐ n.º 107	395
☐ n.º 108	330	☐ n.º 109	330
☐ n.º 110	330	☐ n.º 111	330
☐ n.º 112	330	☐ n.ºs 113-114	425
☐ n.º 115	340	☐ n.º 116	340
☐ n.º 117	340	☐ n.º 118	340
☐ n.ºs 119-120	450	☐ n.º 121	340
☐ n.º 122	340	☐ n.º 123	350
☐ n.º 124	350	☐ n.º 125	350
☐ n.º 126-127	450	☐ n.º 128	350
☐ n.º 129	350	☐ n.º 130	360
☐ n.º 131	360	☐ n.º 132	475
☐ n.º 133	375	☐ n.º 134	375
☐ n.º 135	375	☐ n.º 136	375
☐ n.º 137	375	☐ n.º 138-139	495
☐ n.º 140	385	☐ n.º 141	385
☐ n.º 142	385	☐ n.º 143	385
☐ n.º 144	495	☐ n.º 145	395

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

☐ n.º 1	350	☐ n.º 2	350
☐ n.º 3	350	☐ n.º 4	350
☐ n.º 5	350		

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ MUSICA	185	☐ HUMOR	295
☐ ITALIA	210	☐ GUERRA	300
☐ CRIMEN	250	☐ PASION	300
☐ FRANCIA	250	☐ GRAN BRETAÑA	375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

- ☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* 235
- ☐ **RIC I CLARA (en català)** *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)** *Boada* 950

- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** *Boada* 950
- ☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO»** *Boldú* 850
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* 850
- ☐ **BONSAI** *Damián* 850
- ☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO** *Gallardo* 800
- ☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* 950
- ☐ **RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ **RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* 850
- ☐ **FUEGOS** *Mattoti* 1.200
- ☐ **PETER PANK (3.ª edición)** *Max* 850
- ☐ **LICANTROPUNK (3.ª edición)** *Max* 900
- ☐ **EL BESO SECRETO (2.ª edición)** *Max* 850
- ☐ **5 MUJERES FATALES** *Max/Beltrán* 800
- ☐ **PANKDINISTA** *Max/Gabi* 850
- ☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)** *Nazario* 1.100
- ☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* 850
- ☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* 1.100
- ☐ **TURNO DE NOCHE** *Schultheiss* 950
- ☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)** *Veyron* 800
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* 950
- ☐ **NICOTINA** *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ **DIRTY CATALÀ**-*Anònim.* 525
- ☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)** *Anónimo* 650
- ☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)** *Anónimo* 600
- ☐ **DIRTY-4** *Anónimo* 675
- ☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)** *Zéfiro* 600
- ☐ **CHERRY 1** *Larry Welz* 700
- ☐ **CHERRY 2** *Larry Welz* 700
- ☐ **CHERRY 3** *Larry Welz* 700
- ☐ **CHERRY 4** *Larry Welz* 760
- ☐ **CHERRY 5** *Larry Welz* 760

BARES Y MUJERES — Ptas.

- **NR. 1** *Pons* 250

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ **MISTERIOS DE LA CARNE** *Burns* 700
- ☐ **CALONGE** *Calonge* 785
- ☐ **CARRATALÁ** *Carratalá* 885
- ☐ **CEESEPE** *Ceesepé* 785
- ☐ **SI YO FUERA REY** *Crumb* 650
- ☐ **INTERNAS (en rústica) (3.ª edición)** *Galiano/Marta/Pons* 750
- ☐ **SARITA** *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ **LUMIS** *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ **COMPLICES** *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* 575
- ☐ **FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)** *Gallardo/Mediavilla* 650
- ☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* 600
- ☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640
- ☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ **EL TORO BLANCO** *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ **LA TRAMPA** *Laura* 700
- ☐ **EL TAXISTA** *Martí* 575
- ☐ **EL TAXISTA (II)** *Martí* 850
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** *Martí* 650
- ☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* 700
- ☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** *Jaime Martín* 700
- ☐ **LOS PRIMOS DEL PARQUE** *Jaime Martín* 760
- ☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ **SUDOR SUDACA** *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* 600
- ☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* 800
- ☐ **NAZARIO** *Nazario* 700
- ☐ **TRAS EL TELON DE ACERO** *Pàmies* 650
- ☐ **MARIA LANUIT (3.ª edición)** *Pons* 800
- ☐ **AMIGAS (2.ª edición)** *Pons* 700
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** *Seguí* 700
- ☐ **EL INSTITUTO** *Solano/Barreiro* 850
- ☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA** *Tatsumi* 575
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** *Vallès* 650

COLECCION X — Ptas.

- ☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición)** *Levis* 625
- ☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)** *Leclaire/Deforges* 575
- ☐ **X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición)** *Levis* 595
- ☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición)** *Massimo Rotundo* 595
- ☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR** *El Tomi* 550
- ☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* 550
- ☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS** *Varenne* 550
- ☐ **X-9 LIZ T BETH (II)** *Levis* 550
- ☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)** *Lucques* 575
- ☐ **X-11 MARIE GABRIELLE (I)** *Pichard* 575
- ☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire* 575
- ☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* 575
- ☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* 575
- ☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA** *Marcello* 595
- ☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)** *Lucques* 595
- ☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* 650
- ☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard* 595
- ☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* 750
- ☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* 650
- ☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)** *Lucques* 650
- ☐ **X-23 GOMORRA** *Peter* 625
- ☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* 675
- ☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt* 625
- ☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* 625
- ☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* 675
- ☐ **X-29 TELEFONO EROTICO** *Tobalina/Martí* 625
- ☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Gotha* 950
- ☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* 650
- ☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper* 650
- ☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Gotha* 950
- ☐ **X-34 LA MUJER CASADA** *Davis* 650
- ☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* 650
- ☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* 650
- ☐ **X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA** *Grundig* 650
- ☐ **X-38 THAMARA Y JUDA (color)** *Riverstone* 950
- ☐ **X-39 HERMANAS** *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ **X-40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* 700
- ☐ **X-41 SEVILLA, MI AMOR** *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ **X-42 DR. SEXO** *Arcor* 700
- ☐ **X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS** *Mónica/Bea* 700
- ☐ **X-44 CONVERSACION SUCIA** *Schultheiss* 975
- ☐ **X-45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* 700
- ☐ **X-46 VENGANZA** *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ **X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* 725

SERIES X — Ptas.

- ☐ **RAMBA 1** 700
- ☐ **RAMBA 2** 700

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 - Magnus .... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ **1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición)** *Pons* 195
- ☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** *Shelton* 195
- ☐ **3 PIES DE PATO** *Beto Hernández* 225
- ☐ **4 MORDISCOS DE AMOR** *Beto Hernández* 225
- ☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE** *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* 225
- ☐ **7 ORDINARIA LOCURA** *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ **8 NO HAY PIEDAD** *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* 225
- ☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* 225
- ☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* 225
- ☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* 250
- ☐ **13 HURACAN** *Baldazzini/Canossa* 225
- ☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* 225
- ☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** *Pons* 225
- ☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* 225
- ☐ **17 1.ªˢ AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO** *Rochette/Veyron* 225
- ☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** *Baciliero/Mescola* 225
- ☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* 225
- ☐ **20 SOPA DE GRAN PENA** *Beto Hernández* 250
- ☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA** *Rochette/Veyron* 275
- ☐ **22 TIJUANA CONECTION** *Rand Holmes* 195
- ☐ **23 SANGRE DE BARRIO** *Jaime Martín* 250
- ☐ **24 STELLA NORIS** *Baldazzini/Canossa* 215
- ☐ **25 CANALLA** *Balaguer/Andreu Martín* 225
- ☐ **26 BERNARD LERMITE (I)** *Veyron* 225
- ☐ **27 CALOR HUMANO (I)** *Beto Hernández* 225
- ☐ **28 CALOR HUMANO (II)** *Beto Hernández* 225
- ☐ **29 CARAJO** *Baciliero* 225
- ☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.** *Martí/Rodolfo* 225
- ☐ **31 IDA** *Varenne* 225
- ☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO** *Levis* 225
- ☐ **33 BERNARD LERMITE (II)** *Veyron* 225
- ☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA** *Jaime Martín* 225
- ☐ **35 CUERPO A CUERPO** *Varenne* 195
- ☐ **36 AMIGOS** *Pons* 195
- ☐ **37 OLOR A CHICAS** *Arnon* 250
- ☐ **38 OLOR A CHICAS (II)** *Arnon* 250

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ **CRUMB-1** *Mis problemas con las mujeres* 700
- ☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* 700
- ☐ **CRUMB-4** *Mode O'Day* 700
- ☐ **MAGNUS-1** *El Desconocido (I)* 800
- ☐ **MAGNUS-2** *El Desconocido (II)* 850
- ☐ **MAGNUS-3** *El Desconocido (III)* 895
- ☐ **MAGNUS-4** *Milady en el 3000* 800
- ☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** 700
- ☐ **SHELTON-2 (2.ª edición)** 760
- ☐ **SHELTON-3 (2.ª edición)** 760
- ☐ **SHELTON-5** 700
- ☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)** *Vuelta al Mundo 1* 850
- ☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)** *Vuelta al Mundo 2* 850
- ☐ **SHELTON-9** 760

17 X 24 — Ptas.

- ☐ **OMAHA-1** *Worley-Waller* 425
- ☐ **OMAHA-2** *Worley-Waller* 450
- ☐ **OMAHA-3** *Worley-Waller* 450
- ☐ **OMAHA-4** *Worley-Waller* 450
- ☐ **OMAHA-5** *Worley-Waller* 495
- ☐ **OMAHA-6** *Worley-Waller* 495
- ☐ **EL CONDON ASESINO** *König* 495
- ☐ **EL RETORNO DEL CONDON ASESINO** *König* 950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

[ ] ← **INDICAR PARA LOS NUM...**

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139 .... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/ además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º [ ] **ESPAÑA: 4.000 PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.**

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL .... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

La Trastienda

por: José M. Ponce

LIBROS SECRETOS

Los franceses les llaman **Carnets Noirs**. Están editados dentro del prestigioso Club du Livre Secret y tienen la particularidad de haber sido realizados de una forma casi artesanal, pegando a mano las fotografías. En total son cinco volúmenes de pequeño formato y exquisito blanco y negro, dedicados a otros tantos temas, desde el sexo oral hasta las penetraciones dobles, pasando por el S/M, los excesos sexuales y los placeres acuáticos. Son carísimos pero valen la pena y hay que espabilarse porque el tiraje está limitado a 400 ejemplares.

Se venden por correo al precio de 9.000 pesetas en el **Apartado de correos 12.166 de Barcelona** o en París en la librería **Le Scarabée D'Or** (véase KISS COMIX nº 5).



PELIGROSAS MUJERES EN PELIGRO

Los italianos de **Glittering Images** han conseguido hacer del recorta y pega todo un arte. Sabiamente escudados en sus ediciones de ensayo recogen y mezclan todo aquello que se les pone a tiro. Tanto da que se trate de una película porno o de un cuadro de Carpaccio. Y lo cierto es que lo hacen bien. Sus recopilaciones no sólo quedan lejos de la vulgar cutrez del pirata gráfico, sino que terminan convirtiéndose en creaciones por sí mismas. La revista **DIVA** es su buque insignia.



De carácter monográfico y recopilatorio, **DIVA** le ha dedicado volúmenes a las putas y al cine porno, a la estética sadomasoquista y al amour fou, a Satanás y al deseo. En resumen, a casi todo aquello que se encuenta más allá del bien y del mal. Ahora, les ha tocado el turno a las mujeres en peligro, un sugestivo tema, extenso y ambiguo como pocos.

Con portada de Saudelli e inesperada concesión a la comercialidad (lo de Obsexion no viene a cuento) los responsables de la edición nos sumergen en un sangriento torbellino donde no falta de nada: cárceles de mujeres, violadores y asesinos, monstruos, sádicos, cámaras de tortura, científicos enloquecidos y, naturalmente, bellas, excitantes, insinuantes y siempre fascinantes víctimas. Y, mas aún, un par de excelentes ilustraciones del citado Saudelli, una historieta de Frollo dedicada a Bettie Page, un homenaje de Nicola Mari al Matador de Almodovar, un thriller erótico de Jordi Bernet, una interpretación del perverso Mr. Hyde a cargo de Ambrosini y, por si todo esto fuera poco, una completísima bibliografia y una exhaustiva filmografía del tema.

Y EL CÓMIX CREÓ A LA MUJER

Bajo tan sugestivo título y con el añadido de «Historia pícara del erotismo en los comics», Jacky Goupil se ha dedicado a reunir, en un único volumen, los prefacios de una colección **–Les Chefs D'Oeuvre de la B.D.E.–** dedicada a los grandes maestros del cómic erótico y de la que ella misma es directora. El resultado de esta recopilación es una curiosa antología, un repaso desenfadado y simpático de algunos de los mejores momentos de la historieta erótica. No se trata, por tanto, de una historia exhaustiva y rigurosa, de un listado de nombres y fechas, sino mas bien de una interpretación personal e intransferible del sexo en el cómic, de su relación con el cine y la ilustración y, en suma, de su presencia en los media.

Como la selección gráfica es buena, los textos no aburren y el diseño es atractivo, el resultado es un libro bonito, lujoso, con tintes de exquisitez y, lógicamente, caro, (unos trecientos francos o, lo que es casi igual, seis mil del ala).

ET LA B.D. CREA LA FEMME
Editions Vidéome
15, av. Gambetta
93150 Le Blanc-Mesnil (FRANCE)



LAS PÁGINAS DE BETTY

Convertida en modelo de culto, en musa del fetichismo, en objeto de adoración, Betty Page, la pin-up por naturaleza, se ha convertido en protagonista -posiblemente involuntaria- de todo un conjunto de publicaciones a cual más variada. Desde el libro de lujo a la italiana, hasta el calendario de bolsillo. No en vano, en su relativamente corta carrera profesional, posó para todo bicho viviente y, aunque son escasos los originales disponibles, el material susceptible de ser reproducido es casi inagotable. Así, no es difícil encontrar, en plena década de los noventa, titulares anunciando el descubrimiento de nuevas imágenes inéditas.

De entre la gran cantidad de publicaciones disponibles en el mercado internacional, hemos seleccionado algunas de las menos conocidas y, paradójicamente, más interesantes. A saber:



CAPTURED JUNGLE GIRL: Carpeta conteniendo quince postales de una de las colecciones fotográficas más famosas de **Betty**. Originales de Irving Klaw y escenas cargadas de ornamentos fetichistas.

GLITTERING IMAGES POSTCARD SERIES
Via Ardengo Soffici, 11/13 ● 50142 Firenze (ITALIA)

BETTY PAGES: Bajo este juego de palabras se esconde la revista de **Betty** por antonomasia. Editado por una especie de club de fans, este fanzine ha ido creciendo en contenido a lo largo de sus seis números publicados. Con frecuencia incorpora material procedente de coleccionistas privados y, por lo tanto, poco conocido del gran público. **Betty Pages** incorpora también fotos y dibujos de otras modelos de la época –como la interesante Irish Mc Calla, más conocida por su personaje de Sheena– e incluso de algunas actuales que dicen inspirarse en la eterna **Betty**. Entre sus anuncios no es difícil encontrar ediciones originales de revistas de los cincuenta y el correspondiente merchandising a base de camisetas, posters, chaquetas, etc.

BETTY PAGES ● Pure Imagination
88 Lexington Ave. Suite 2E ● NYC 10016 (USA)

BETTY PAGE 3-D PICTURE BOOK:

Ya son varios los álbumes fotográficos dedicados a **Betty** y realizados en tres dimensiones. Suelen contener fotos ya conocidas aunque tratadas para provocar el efecto tridimensional. Naturalmente, adjuntan las correspondientes gafas especiales.



THE 3-D ZONE
333 No. Hobart Place,
Los Angeles,
CA 90004 (USA)

3-D ENTERTAINMENT
P.O. Box 208 ● Swartswood, ● N.J. 07877 (USA)



BETTY PAGE TRADING CARDS: Cajitas conteniendo cuarenta cartas con fotos generalmente ya conocidas, pero con cuyo reverso puede completarse un puzzle. Los editores dicen que están reproducidas de fotos originales y, ciertamente, la impresión no es mala para lo acostumbrado. Hay tres series disponibles.

MOTHER PRODUCTIONS
P.O. Box 325
Atwood, CA 92601 (USA)


Doctor Betty and Mrs. Page


WISTA FIELD
DRIIIINNNG!


If Girls Did
AS MEN DO
SHOES
BIZ
CLICK!
CLICK!
CLICK!
CLICK!


CLICK!
CLICK!
CLICK!
CLICK!





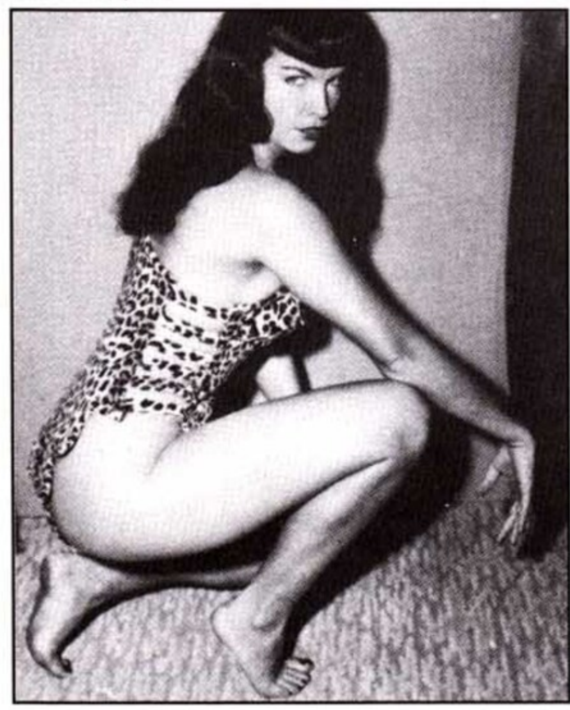
FIN

¿QUIÉN MATÓ A BETTY PAGE?

B E T T Y

LA REINA DE LAS CURVAS Y LOS PASTELITOS DE QUESO

Es posible que el aura de misterio que rodea la vida de Betty Page (ocasionalmente, llamada Bettie) haya sido un factor determinante a la hora de elevarla a la categoría de mito. Lo cierto es que, mientras su imagen se ha convertido en una referencia imprescindible de la cultura popular, poco se sabe de su vida privada. Poco o, para ser más exactos, nada; al menos con absoluta certeza. Hay, eso sí, rumores, leyendas, anécdotas, en suma, mitomanía pura.



Dicen sus hagiógrafos que nació en Tennessee, donde vivió sus primeros años y desde donde marcharía a Nueva York, posiblemente impulsada, como tantas otras jóvenes campesinas, por el morboso atractivo de la gran ciudad. Estamos a mediados de la década de los cuarenta; tampoco se sabe nada de sus primeros pasos en la Gran Manzana ni de las razones que la impulsaron a trabajar como modelo. Una anécdota, posiblemente apócrifa, la situa en el estudio de cierto fotógrafo arrancándose el vestido y exhibiendo su espléndido cuerpo desnudo ante los ojos atónitos de quien momentos antes la había rechazado por demasiado joven. La leyenda de Betty situa en este arrebato exhibicionista el comienzo de su fulgurante carrera como modelo. Una carrera que la llevaría irremediablemente a ciertas publicaciones de la época, famosas por sus bellas mujeres, pero, generalmente, de muy baja calidad. Títulos como Flirt, Whisper o, posiblemente la mejor de todas, Beauty Parade, dan fe de sus primeros pasos profesionales. Durante este período como «Chees Cake» (pastelito de queso), nombre con el que los americanos denominaban a las jóvenes que posaban para este tipo de fotos, comienza a cimentarse su fama de modelo eficaz y versátil y se la empieza a conocer con el apodo de «The Body» (El Cuerpo). Y eso que junto a ella, trabajando en estas primitivas revistas para hombres, había modelos del calibre de Busty Brown, Irish Mc Calla (Sheena), Lilly Christine (Cat Girl) o la tetuda Evelyn West.

Sin embargo, lo que verdaderamente la catapultaría a la inmortalidad, sería su encuentro con Irving Klaw, un oscuro fotógrafo dedicado a la venta por correo de imágenes de «pastelitos» haciendo strip-tease. Cuando Klaw la incorpora a su popular Teaserama, Betty Page desata pasiones entre los adinerados clientes del semiclandestino negocio de Klaw. Su perversa ingenuidad, esa sutil picardía de sus gestos, la arrebatadora melena morena –toda una imagen de marca– y esa contagiosa alegría que le producía el estar desnuda ante la cámara, hicieron que el buzón del fotógrafo se llenase de suculentos pedidos. Y fue precisamente uno de esos encargos, el de un cliente dispuesto a pagar lo que fuese por fotos de chicas atadas, el que la convertirá en la reina indiscutible de la fotografía fetichista. A principios de los cincuenta, Klaw la coloca en portada de «Cartoon and Model Parade» su catálogo semestral de fotografías y dibujos. Son años de trabajo desenfrenado en los que Betty posa de todas las maneras imaginables: desnuda, con lencería sexy, como reina de la jungla y como doncella francesa, atada y atando, bailando la danza de los siete velos o practicando la lucha libre. A pesar de que esta actividad febril ha quedado suficientemente reflejada en el abundante material creado en esa época, lo ciero es que tampoco sabemos gran cosa de su vida personal durante este período. Así, mientras unos aseguran que sus relaciones con Klaw eran excelentes, otros no se cohiben al afirmar que entre fotógrafo y modelo había una especie de amor-odio que frecuentemente desembocaba en tormenta. En cualquier caso, aunque Betty posaba para otros estudios, los mejores trabajos siempre fueron obra de Klaw.

Como consecuencia de su creciente popularidad los artistas gráficos comienzan a utilizar su imagen. Primero Gene Billbrew (Eneg), después Frazetta, mas tarde Stanton y así hasta nuestros días donde nombres como Dave Stevens o Dennis Sire la incorporan frecuentemente a sus obras.

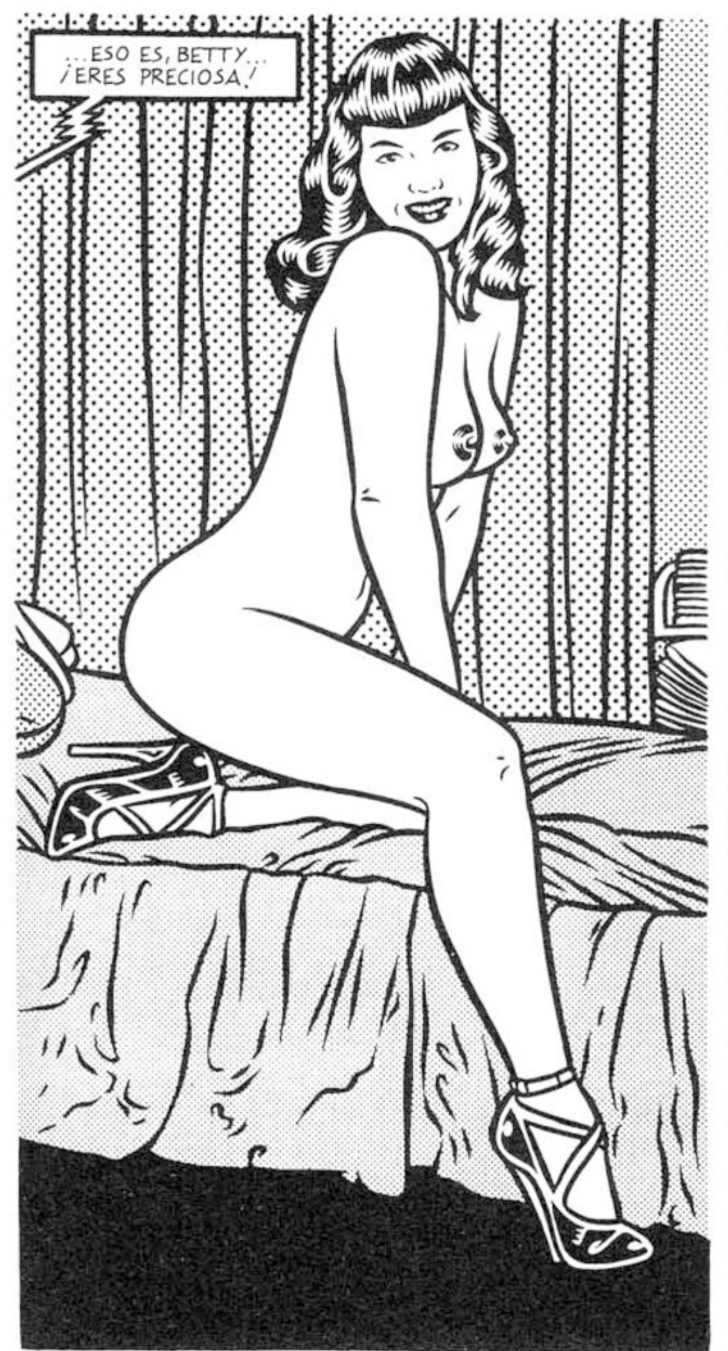
Y cuando todo parecía ir viento en popa, cierta ola de puritanismo, bautizada con el apellido de un tristemente famoso senador, de cuyo nombre no quiero acordarme, sentaría a Klaw en el banquillo de los acusados y provocaría no sólo su condena sino una depresión que le llevaría a destruir sus inmensos archivos.

Y en ese momento, a principios de la década prodigiosa, como si su cuerpo se hubiese desvanecido en el humo de la hoguera autodestructiva de Klaw, Betty desaparece sin dejar rastro.

A partir de aquí todo son conjeturas. Mientras unos hablan de una muerte prematura, otros llevan aún más lejos el efecto dramático incluyendo un hipotético suicidio. Los hay que aventuran un supuesto arrebato de misticismo que la habría llevado al convento. Por último, y parece lo mas verosímil, hay quien la situa felizmente casada y viviendo en algún estado del sur.

A mí, me gusta imaginármela algo más llenita, pero conservando aún ese aire de ingenuidad y haciendo, con una pícara sonrisa, deliciosos pastelillos de queso.

José M. Ponce


...ESO ES, BETTY...
¡ERES PRECIOSA!


HAS NACIDO PARA ENLOQUECER A LOS HOMBRES, BETTY. ¡ERES LA IMAGEN MISMA DE LA PROVOCACIÓN!


¡BUENO, YA ESTÁ BIEN, FRANK! ¡ESTOY CANSADA!
¿CÓMO? ¡SI ACABAMOS DE EMPEZAR!
VAMOS, HAGAMOS ALGUNAS POSES MÁS Y LUEGO TE DEJO MARCHAR HASTA MAÑANA...


NO, FRANK, SE TERMINÓ, SE TERMINÓ PARA SIEMPRE. HE DECIDIDO DEJAR ESTA VIDA: ¡BASTA, STOP! QUE CAIGA EL TELÓN SOBRE BETTY PAGE!
¡PERO QUÉ DICES! ESTÁS BROMEANDO, ¿NO?





NO SÉ CÓMO ACABÓ, PERO QUIERO QUE LA ENCUENTRE O, MEJOR DICHO, QUIERO QUE DESCUBRA QUÉ LE SUCEDIÓ.


RECAPITULEMOS. USTED QUIERE QUE ENCUENTRE A ESA BETTY PAGE. UNA FAMOSA PIN UP QUE DESAPARECIÓ HACE TREINTA AÑOS SIN DEJAR RASTRO. ¿NO CREE QUE TAL VEZ SIMPLEMENTE SE FUE A OTRO ESTADO Y CAMBIÓ DE VIDA?


NO ES POSIBLE, MR. SPADE. LA HABRÍA RECONOCIDO TODO EL MUNDO... PERO, ¿DE VERDAD NO HA OÍDO HABLAR NUNCA DE BETTY PAGE?
CLARO, USTED ES JOVEN... SI LA HUBIERA VISTO ENTONCES... ¡ERA TAN MARAVILLOSA QUE NADIE DE MI GENERACIÓN PODRÁ OLVIDAR JAMÁS SUS OJOS, SU SONRISA Y... TODO LO DEMÁS!


YA... ES CIERTO. ¡ERA MUY HERMOSA!
SPECIAL ISSUE
Presents
THE BETTY PAGE COLLECTION


¿POR QUÉ ESTÁ TAN SEGURO DE QUE NO PUEDE HABER ESCOGIDO UNA VIDA TRANQUILA?
POR LO QUE LE DECÍA... LLEVABA EL TRABAJO EN LA SANGRE.


FRANK, A VECES PIENSO, CUANDO SERÉ VIEJA... ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?
¡QUÉ COSAS DICES, BETTY! TÚ NO PUEDES ENVEJECER. ¡YO HE DETENIDO EL TIEMPO PARA TI! ¡EN MIS FOTOS SERÁS SIEMPRE LA DULCE MUCHACHA QUE TODO HOMBRE DESEARÍA CONOCER!

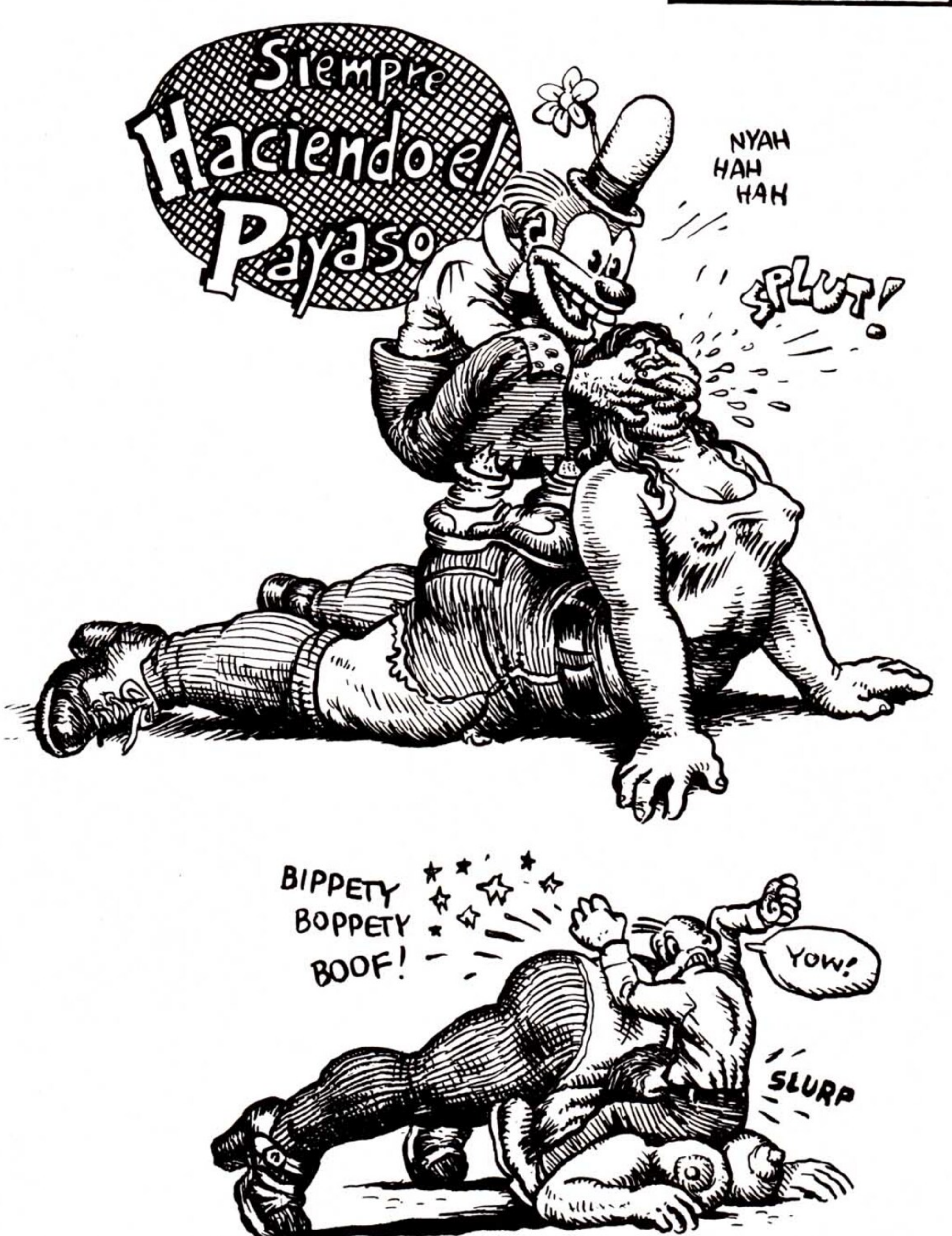




...Y HE DECIDIDO RESPONDER A LA PREGUNTA QUE DESDE ENTONCES ME ATORMENTA...
¿QUIÉN MATÓ A BETTY PAGE?

FIN

CRUMB


Siempre Haciendo el Payaso
NYAH HAH HAH
SPLUT!
BIPPETY BOPPETY BOOF!
YOW!
SLURP


LOLITA
¡PROFE, ESTO DE ESTUDIAR ES UN SOBERANO PESTIÑO, EH!
¡NIÑAAA!
¡GLUBS!
?
PODRÍAMOS HACER COSAS MEJORES...
VENGA, TÍO BUENO...
SI SÉ QUE TE LA PONGO GORDA...
¡¡PE...PERO!!
BELORE 1991
PROFE, ¿POR QUÉ NO ME LA METES POR EL CULO?
¡GGGGG!


¡ÑAKA!
¡OEO!
AAARNG!!
¡TÍO, QUE TE EQUIVOCAS DE AGUJERO!
¡PONTE LAS GAFAS!
¡LOLICHI!
¡ORFF! ¡MI HERMANA!
¿?
¡COÑOOO, QUÉ VEO! ¡UNA FIESTA Y SIN AVISAR, EH?
¡Y QUÉ CACHO DE NABO!
¡AYAY, GLUBS!
HE!
LOS LOBOS
¡BUENO, BUENO! ¡¡IMPUESTO REVOLUCIONARIO!!
JO, MARGA, QUES MÍO SOLITO...
BOING
¡¿VE...ES ...HEEER...MA... NITA?!
NO HAY... ¡¡UMF!! QUE SER EGOIS...TAAAS.
¡¡EN...NNTRE HERR...MA...NAS!!
¡¡VAA...A...A...LE.!! ¡¡LO...LO...REECOORDARÉÉÉ.!!
AAAH...
FIN


MILÁN...
AZÚCAR Y ASFALTO...
La Vitrina Colección Olivio Vermani
ENTRE BASTIDORES.
A TI TE CONFÍO, MI QUERIDA LUNA, EL ÚLTIMO MODELO EXCLUSIVO. LÚCELO CON CARIÑO. ES COMO UN HIJO PARA MÍ.
¡FLORES PARA LADY LUNA!


STRAP!
STRAP!
¡¡LUUNAAA!! ¿DONDE ESTÁS? ¡A LA PASARELA, MIERDA!
STRAP!
EL DIA SIGUIENTE...
IZIONE MILANESE
E DELLA S
MODA
Clamoroso éxito de Olivio Vermani con su "Modelo Exclusivo"
Rotundo
2
fin



Gracias por la estupenda revista que habéis sacado en el último trimestre de 1992. Una excelente calidad gráfica y unos guiones muy morbosos. Igual de morboso que yo. Me gusta esto de escribir para mentes calenturientas y ya he hecho algunos relatos cortos. Sin duda alguna, que esto lo lean algunas mujeres me ha puesto algo como un tizón, sobre todo con la amiga Laura Ureña de Alicante, a la que le van mucho los sexos depilados. A esta lectora y a todas las que quieran les ofrezco una correspondencia más que rosa, yo diría rosa húmeda.

J.ANTONIO ESPEJO
Apartado 4111
14080 (Córdoba)

Pues nada, Antonio, aquí queda tu dirección y tu ofrecimiento de correspondencia. Apuesto a que no te quedarás defraudado. Suerte.

¡Hola!, me encanta como coordináis con el nombre de la plaza en la que tenéis la redacción. Os agradezco un montón que, por fin, habéis llevado a cabo una de mis pequeñas ilusiones. Os prometo coleccionar este cómic aunque me quede sin un duro, ya que todo el mundo sabe como es la economía de un pobre estudiante, en este caso de una pobre estudiante. Las series que más me gustan son "Demasiado lleno de espuma" y "The Girl". También creo que me voy a llevar bien con las de MASSIMO ROTUNDO. Al contrario de mucha gente dejo en último lugar a CRUMB, la verdad es que le tengo algo de manía.
Ya veo que quereis abrir una sección caliente. Yo creo que los lectores, además de contar su aventura más rara e insólita, deberían desmadrarse un poco y contar sus más secretas fantasías e incluso algún pequeño relato erótico. Si hoy no me he desmadrado mucho es porque como es la primera carta pues he pensado que debería ser más formalilla ¿no?. Ya me despido con saludos, abrazos y besos para todos los amantes del Dios Eros y, naturalmente, para todos los amantes.

MIXX X
(Oviedo)

¡Hey, Miss, nos has dejado con la boca hecha agua!. Ya sabes que en esto de desmadrarse todo es empezar... Esperamos tu segunda carta "menos formalita". No te lo tomes a mal, eh. Gracias por escribirnos y por estimular femeninamente esta línea caliente de correspondencia... Aquí querría haceros una aclaración: diversas cartas llegan con seudónimo, cosa que naturalmente respetamos, pero todas pertenecen a personas reales. Con respecto a las direcciones, únicamente publicamos las de quienes nos lo solicitan expresamente.



Dibujo enviado por:
EDUARDO GIL
(Girona)

Y ahora, *¡atención!* porque...
EDICIONES LA CUPULA convoca el

"PRIMER CONCURSO DE HISTORIETA ERÓTICA COMIX KISS"

que se regirá por las siguientes bases:

● Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.

● Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar seudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

● Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29,7 cm. por 21 cm. vertical).

● Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

● Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CUPULA Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona indicando en el sobre "CONCURSO COMIX KISS"). El plazo de admisión se cerrará el 30 de Mayo de 1992, siendo el fallo del concurso el 25 de julio de 1992.

● Se otorgará un primer premio de 50.000 ptas. y un segundo de 25.000 ptas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los premios así como conceder menciones especiales.

● El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

● EDICIONES LA CUPULA se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.

● La participación en el concurso significa la aceptación de estas bases.


Vaya movida


CLIC
TROMPI... TROMPI!!
¡MIRA QUE NO SE TE OCURRA EH?¡¡NO DIGAS QUE NO TE LO HE ADVERTIDO... COMO TE CORRAS TE ACUERDAS!!
MMMMMH!
CLIC
PERO MENCHU...
¡NI MENCHU NI LECHES...!¡QUE A MI EL POTORRO SÓLO ME LO LLENA MI HOMBRE... ESTAMOS..?!
CLIC
PERO MUJER, SI ES POR DARLE UN POCO MÁS DE REALISMO...
¡QUÉ REALISMO NI QUÉ NIÑO MUERTO! TU PONTE EN SITUACIÓN QUE SOMOS PROFESIONALES...
PERO UNA COSA ES QUE ME LA METAS Y OTRA QUE ME LO INUNDES...Y ESE PRIVILEGIO SÓLO SE LO RESERVO A MI HOMBRE... QUE UNA ES MUY DECENTE, AUNQUE TRABAJE EN ESTO, VALE?!! ADEMÁS, QUE ES POR TU BIEN CAPULLO! NO QUIERO PENSAR LO QUE HARÍA MI HOMBRE CON TU PICHA SI SE ENTERASE QUE ESTÁ OCUPANDO SU ABREVADERO...
CLIC
PFFFTT... TU HOMBRE... TU HOMBRE...PASSA CON TU HOMBRE, TÍA?!! ¿ES KIN-KON O QUÉ!!?
SÓLO TE DIRÉ QUE CALZA UN 46 Y EL ÚLTIMO QUE INTENTÓ PONERME UNA MANO EN EL HOMBRO LO VIÓ TAN DE CERCA QUE AHORA SÓLO COME SOPAS Y YOGURES DE POSTRE...
PTOIIING...
¡VAMOS, VAMOS CHICOS, QUE NO ESTÁIS POR LA LABOR!¿QUÉ TE PASA TROMPI?LA TENÍAS COMO EL PUÑO Y AHORA PARECE LA DE UN BEBÉ!¡NO ME DIGAS QUE CON ESA GACHÍ QUE TIENES ENFRENTE NO SE TE EMPINA... MIRA QUE ESTAS FOTOS TENGO QUE ENTREGARLAS MAÑANA NO ME JODÁIS!!
2


¡PERO SI ES ESTA MENDA, QUE NO HACE MÁS QUE HABLARME DE SU HOMBRE!!


¡QUE SI SU HOMBRE POR AQUÍ... QUE SI SU HOMBRE POR ALLÍ... CADA VEZ QUE ME PONGO EN SITUACIÓN ME CORTA EL ROLLO CON LA MISMA HISTORIA!! ¡Y ASÍ NO HAY QUIEN TRABAJE COÑO!!


¿TRABAJAR!! ¡¡TENDRÁ MORRO EL TÍO!! TÚ A LO ÚNICO QUE VIENES AQUÍ ES A METER Y PUNTO
¡PERO QUÉ DICES TÍA?!!
¡QUE UNA ES UNA PROFESIONAL Y NO ESTÁ POR ESA LABOR, VALE?!!
¿PROFESIONAL?!! ¡UNA CALIENTAPOLLAS!! ESO ES LO QUE TÚ ERES
A QUE TE SUELTO UNA HOSTIA!! CAPULLO!!


ESTO NO ES JUSTO **NO, NO Y NO!!**


¡NO SEÑOR! ¡TE DIGO QUE NO ES JUSTO!!


QUE LLEVO UNA CALENTURA ENCIMA QUE ES MUCHO...
TRANQUI COLEGA, TE HACES UNA PAJA Y YA ESTÁ.
¡VALE, MUY BUENO LO TUYO! A CUALQUIERA QUE LE CUENTE QUE HE ESTADO TODA LA TARDE FOLLANDO CON UNA TITI SUPERMACIZA Y NO HE PODIDO NI CORRERME... CHACHI COLEGA QUE HASTA ME DUELEN LOS HUEVOS DE LA CALENTURA QUE LLEVO...
JE, JE.. NO TE LO TOMES A MAL TROMPI, PERO ES QUE TE BUSCAS UNOS CURROS...


¿QUÉ TAL CHICOS, CÓMO HA IDO ESE CURRO?
BRRR... ¡A MÍ NI ME LO MENTES!!
PCHÉ... TIRANDO, COMO SIEMPRE...

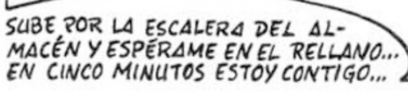

¿QUÉ TE PASA TROMPI? TE VEO CON LOS COLORES MUY SUBIDOS... ES POR LA PRIVA O...
¿Y TÚ GERMÁN? ME HAN DICHO QUE ANOCHE HUBO AQUÍ BRONCA...
3
¡AAAH... LOLA, LOLA... PASA QUE ESTOY HASTA LOS COJONES! SI YO TE CONTARA...


¡AY! CUENTA, CUENTA, CORAZÓN... SOY TODA OÍDOS...
¿BRONCA? ¡BAH! UN PRINGAO QUE SE QUISO PASAR CON LA LOLA...


FÍJATE QUE NO SE LE OCURRE AL PAVO OTRA COSA QUE TOCARLA EL CULO...


CUANDO ESTABA RECOGIENDO LAS MESAS...


¡MIRA!! YO QUE LE VEO... ME SALTÉ LA BARRA...


SUBE POR LA ESCALERA DEL ALMACÉN Y ESPÉRAME EN EL RELLANO... EN CINCO MINUTOS ESTOY CONTIGO...


NI PRESTO NI FIO
...Y LE ENDIÑÉ CON EL QUITAPENAS EN TÓ LA JETA...


SE FUÉ SANGRANDO COMO UN GORRINO TÚ JUO JUO...


¿QUÉ LE HAS DICHO A TU MARIDO?
LO TÍPICO... QUE ME DOLÍA LA CABEZA Y ME SUBÍA PARA CASA... SE HA QUEDADO RECOGIENDO EL BAR, TENEMOS TIEMPO...
¡Y ES QUE A MI PARIENTA NO LE PONE LA MANO ENCIMA NI DIOS!!
BAR
4


JODER LOLA... SLURP... QUÉ GANAS TE TENÍA SLURP... DÉJAME QUE TE LO COMA, PERMÍTEME QUE PALADEE SLURP... TUS JUGOS ... SLAP...

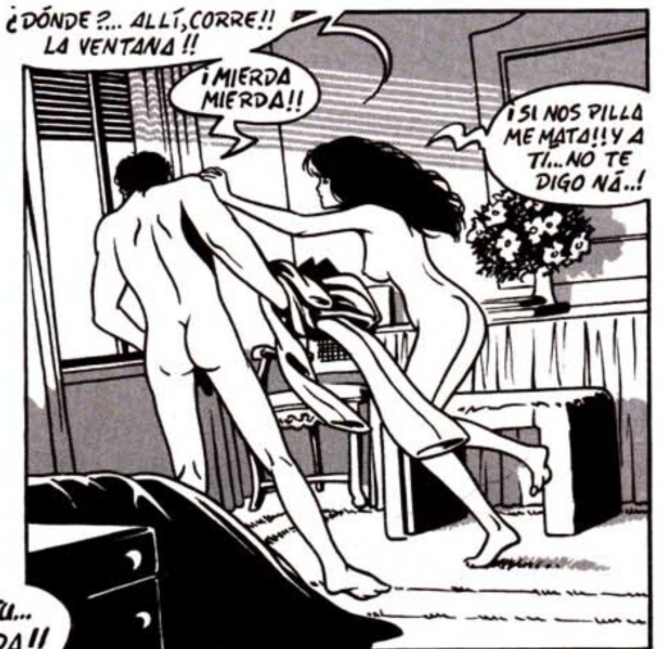



YA NO AGUANTO MÁS YAAAAH!


PO-POR FIN... YA.. YA ME VIENE, YA...


LOLAAAA
¿EH!?


LOLAA... CARIÑOOO
HOSTI, TÚ!! MI MARIDO!!
TU...TU... ¡MIERDA!!

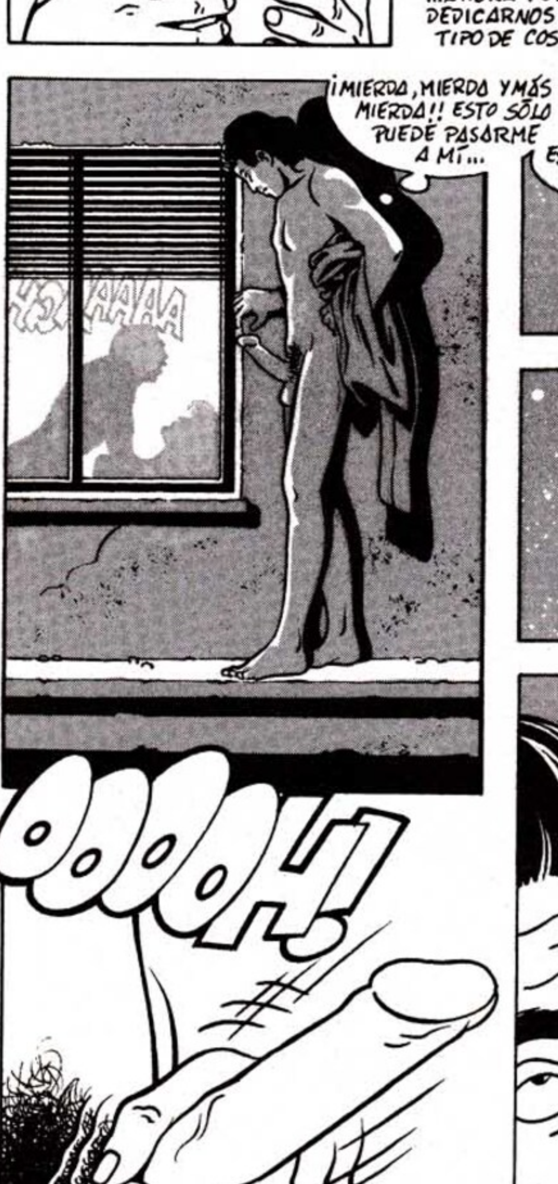

¿DÓNDE ?... ALLÍ, CORRE!! LA VENTANA !!
¡MIERDA MIERDA!!
¡SI NOS PILLA ME MATA!! Y A TI... NO TE DIGO NÁ..!


DONDE ESTÁ LA REINA DE LA CASA..? A PUNTO DE ACOSTARTE VEO...
SI... ESTABA... ESTABA... ESO!! TERMINANDO DE DESNUDARME PARA METERME EN LA CAMA...
5


CREÍ QUE TE HABÍAS QUEDADO RECOGIENDO...
¿Y DEJAR SOLA A MI PICHONCITA..? MAÑANA HABRÁ TIEMPO DE SOBRA PARA RECOGER...


...AHORA PODEMOS DEDICARNOS A OTRO TIPO DE COSAS...




¡MIERDA, MIERDA Y MÁS MIERDA!! ESTO SÓLO PUEDE PASARME A MÍ...
AHORA QUE ESTABA A PUNTO DE... DE...
OOOOH!
ZAS
ZAS
ZAS


AAA


DE... OH, DIOS OH..OOOH
AAAAAAGH!

FIN

SÍ, AMIGOS, ES

FIRKIN

OTRA VEZ...

by HUNT EMERSON & TYM MANLEY

mira al PAJARITO



AQUÍ VENGO DE NUEVO, CON MÁS DATOS SOBRE LAS **TONTERÍAS COPULATORIAS HUMANAS**. NO PODÉIS HACERLO SENCILLO, ¿EH? **SIEMPRE** TENÉIS QUE **LIARLO**... ¡COMO SACÁNDOOS **FOTOS** MIENTRAS LO **HACÉIS**, POR EJEMPLO! ASÍ QUE A LA TÉCNICA SEXUAL HAY QUE SUMAR LA TÉCNICA DE LA CÁMARA **FOTOGRÁFICA**...



POR LO **GENERAL**, USÁIS EL MECANISMO DE DEMORA DE LA CÁMARA, PERO ESO PUEDE **PROVOCAR** PROBLEMAS...



DEMASIADO POCO TIEMPO...



DEMASIADO TIEMPO...



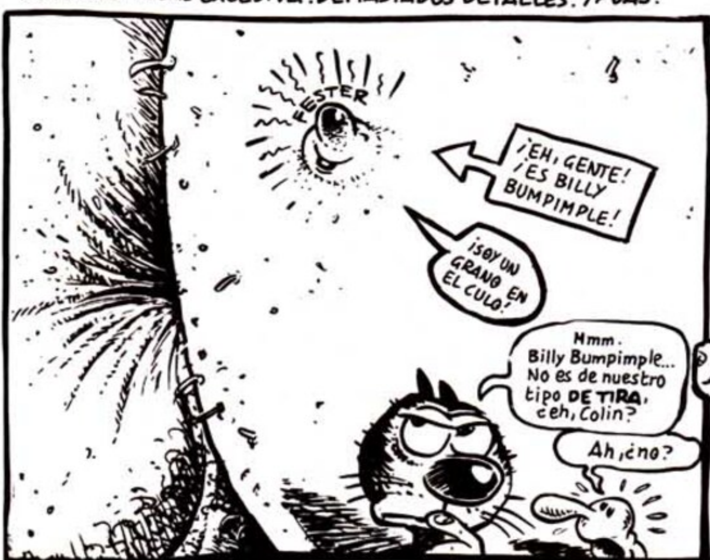
¡HAY QUE TENER CUIDADO AL ELEGIR LA **LENTE** Y EL **OBJETIVO**! HE AQUÍ UN PAR DE LOS **ERRORES** MÁS COMUNES...



DISTANCIA **FOCAL ESCASA = DISTORSIÓN**.



DISTANCIA FOCAL **EXCESIVA. DEMASIADOS DETALLES**. ¡PUAJ!



EL DISPARO CON **INTERRUPTOR A DISTANCIA** ES MÁS SATISFACTORIO, PERO **TAMBIÉN** CAUSA PROBLEMAS...





EN. 86. 1/2 SEGUNDO A F16. LENTE HASKBLAT. Comentario: "El cable se me enredó a los testículos".



FEB. 86. 1/10 SEG. A F8. KODOK 11ZB. 250 ASAS. Comentario: "Me pellizqué el capullo con el interruptor".



MAR 86. 1/1.000 SEG. F5. POONTAX Comentario: "Se me enredó el cable al tobillo". "¡POR FIN UN POCO DE ACCIÓN, EN VEZ DE TANTA MIERDA DE FOTO!": SU MUJER.











FIN

GIRL



Capítulo Sexto

Dentro de la furgoneta, **Maurice**, su hermano y **Girl** se han montado un trío a tope. Los *boys* están bien dotados y no se cortan ni de palabra ni de obra. Tampoco, ella. *"¡Mueve ese culo, Girl... ¡vamos, preciosa, usa tu boca conmigo! !Mmm! ¡Vamos, nena, hasta el fondo! ¡vamos a compartir tu vientre por un minuto!"*. **Girl** está fuera de sí, la doble penetración le duele pero la excita, *"¡ah, mierda! ¡jodedme, jodedme!..."*. Un hombre, tocado con sombrero, camina por la avenida. La sombra oculta sus ojos. Al pasar al lado de la furgoneta piensa: *"lo siento, Girl, todavía no puedo intervenir"*. Los amantes están en el paroxismo del placer, sus rostros se desencajan, sus músculos de acero se tensan. Chorros de semen inundan el rostro de **Girl**. *"¡Creí que te gustaban las cremas faciales! ¡ja, ja!"*. *"¡No me imaginaba que pudiera con tanta polla, tíos! ¡ha estado genial!"*. Luego, por la noche, llega el momento de actuar. Hoy es un día especial. **Girl** estrena un traje más *sexy* que nunca. El productor va a estar entre el público y ella no quiere perder la oportunidad.

KEVIN J. TAYLOR

















LYRICS TO "SEXY DANCER" © 1979 by PRINCE




UNA ACTUACIÓN GENIAL, GIRL. ¿QUERRÁS SENTARTE LUEGO EN MI CARA?
JA, JA.
ME LO PENSARÉ.


KNOC KNOC
PASEN.


TE PRESENTO A REGINALD CHASE, PRODUCTOR DE FILMS PARA ADULTOS.
HOLA, GIRL.
QUIERE HABLAR CONTIGO SOBRE ALGUNOS PROYECTOS.


¿DE VERDAD? ¿YO SALIR EN SUS PELÍCULAS?
¡OH, MUCHO MÁS QUE ESO, CHICA.


OS DEJO PARA QUE PODÁIS HABLAR. NOS VEMOS DESPUÉS, REG.
GRACIAS, BRICK.


ME HA ENCANTADO TU BAILE. TIENES UN CUERPO SORPRENDENTE Y UNOS MOVIMIENTOS MUY SENSUALES.
GRACIAS.


MMMM, ME ALEGRA COMPROBAR QUE TODO ES DE VERDAD. ADORABLE.
GRACIAS.


HABLEMOS DE TU FUTURO...
18


¿HAS PENSADO EN SER UNA ESTRELLA DE CINE, GIRL?
¡OHHH! ¡OH, SÍ! LO HE PENSADO...


¿POR QUÉ QUIERES HACER CINE?
¡SSSS! EH... CREO QUE TENGO MADERA DE ESTRELLA.


DIME, GIRL... ¿FOLLAS MUY A MENUDO?
S-SÍ... ¡OH, UAUH!


ERES TAN ESTRECHA, CONTROLAS TANTO, QUE NADIE LO DIRÍA..
¡OH! ME ESTÁ HACIENDO... ¡UH!


¡OOOH!


SEGURO QUE CON TU BOCA LOGRAS QUE LOS HOMBRES SE ARRODILLEN.
UHH-HHH.


SERÁS UNA ESTRELLA MÁS IMPORTANTE DE LO QUE PIENSAS.
MMMMMMF...
PODRÁS ESCOGER A TUS COMPAÑEROS. Y TE PAGARÉ UN SUELDO DE PRIMERA.


LOS HOMBRES DE TODO EL MUNDO TE DESEARÁN.
Y MUCHAS MUJERES, ESTOY SEGURO.
MMM...

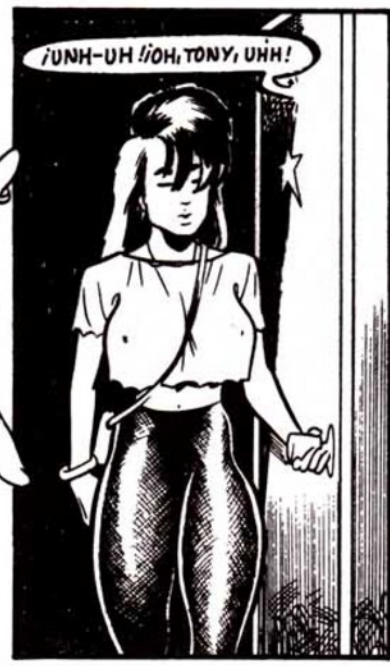

19


TENGO UNA REUNIÓN MAÑANA AQUÍ, EN ESTA DIRECCIÓN. ME GUSTARÍA QUE VINIERAS, TE PRESENTARÉ A TUS FUTUROS COMPAÑEROS. SEGURO QUE TE LO PASARÁS EN GRANDE.
VALE, IRÉ.

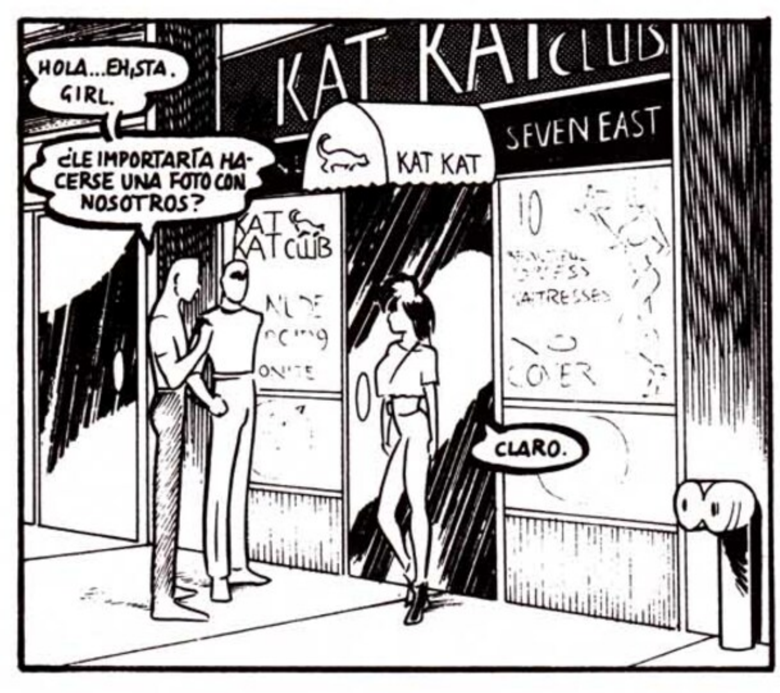

ESTOY ANSIOSO POR TRABAJAR CONTIGO.
HACE MUCHO QUE NO TENGO UNA VERDADERA SUPERESTRELLA.
BUENAS NOCHES.


EXACTO: SUPERESTRELLA.


JA, JA. TENGO QUE CONTÁRSELO A STARR.


¡UNH-UH! ¡OH, TONY, UHH!


¡OH, SÍ! ¡AH! ¡OH, SSSÍ!
YA SE LO CONTARÉ DESPUÉS.


HOLA... EH, STA. GIRL.
¿LE IMPORTARÍA HACERSE UNA FOTO CON NOSOTROS?
KAT KAT CLUB
KAT KAT
SEVEN EAST
KAT KAT CLUB
NO COVER
CLARO.


¡EY, BOB! ECHAS HUMO.
¡Y TANTO, TÍO!

20


¡OYE, ESPERA! ¿QUÉ...? ¡AH, MIERDA!
¡AH, MIERDA!
¡OOH!


¡BOB, ES-PERA!
AAAAAAAAAAA


COMBUSTIÓN ESPONTÁNEA. QUÉ COSA MÁS RARA, TÍO...


BAR
¡MIERDA!
ME OLVIDÉ DE MALACHII.
Shmidts
BUD LIGHT
¡TENGO QUE BUSCAR A AL-GUIEN, PORQUE NO PIENSO VOL-VER A JODER CON ÉL!
SEGURO QUE AQUÍ LO ENCUENTRO.


MMM... ¡HOLA, FELICIDAD!
¡UAUH!
CREO QUE YA LO TENGO.


VAYA, VAYA...
SÍ, ÉSE SERVIRÁ.


PERDONADME, CHICAS, QUIERO HACER NUEVAS AMISTADES.


¿UNA COPA, CUER-PAZO?
¿POR QUÉ NO?
21


¿TRABAJAS O ESTUDIAS, NENA?
CIGARE
SOY MÚSICO.


MÚSICO, ¿EH? ¿Y QUÉ TOCAS?
INSTRUMENTOS DE VIENTO.


TE GUSTA CHUPARLOS, ¿EH?
OH, SÍ.


¿TE GUSTARÍA PROBAR EL MÍO?
BUENO... SI ESTO ES LO QUE PIENSO, SERÁ UN PLACER.


¡OYE! ¿SEGURO QUE NO PUEDES TRAGARTE TODO ESO?
APUESTO A QUE SÍ.
¿AH, SÍ?


¿QUÉ TE PARECE? ¿APUESTAS A FAVOR DE TU BOCA?
BUENO, ES SU DINERO.


VAYAMOS A LA SALA DE BILLAR.
NO QUEREMOS PROVOCAR UN FOLLÓN.


YA ESTÁN LAS APUESTAS.
SI LO CONSIGUE, LA MITAD PARA ELLA.
HECHO.


ANTES, TENGO QUE PONERME CÓMODA.
¡FALTABA MÁS!


MEJOR ASÍ.
ME GUSTA DISTRAER A LA GENTE.
22


AHORA, DÉJAME LIBERAR TU MARAVILLA Y EMPECEMOS EL ASUNTO.
ADELANTE.


UHH.
UAUH.


VOY A SACARTE TAMBIÉN LOS HUEVOS... PARA QUE VEAN QUE NO HAY TRUCO.
PERFECTO.


¡SNFFF!... ¡FFF MMH!
TÍO, ESO HA DE SER UNA GLORIA.


¡OHHH! HA SIDO UN BUEN COMIENZO. YA CONOCES LAS REGLAS... ¡HASTA LAS PELOTAS!
MM-HMM HFFF...


¡MALDICIÓN, ¿YA QUIERES MÁS?!
MMM...


¡AH, JODER! ¡VAMOS, NENA!
¡HOSTIA PUTA, SE LA ESTÁ TRAGANDO!


FALTA POCO... ¡MENOS!... ¡TODA DENTRO!
¡SÍ!


¡MALDITA SEA, HE ESTADO BUSCANDO UNA CHICA COMO TÚ!
BIEN.
¡JUJUU!
HHN... MMNM... MMF...

23


¡AHHH! ARF, ARF, ESTO ME HA... LLENADO.


OYE, ¿POR QUÉ NO TE VIENES CONMIGO Y TERMINO EL RETO?
POR MÍ, NO HAY PROBLEMA.


¡EH, NENA, ¿Y TU PASTA? TE LA HAS GANADO.
QUE-DÁOSLA.
VA-LIÓ LA PE-NA.




ZZZZ Z Z


ZZZZZZ

CONTINUARÁ...



es atrevida, procaz,
sin escrúpulos...

RAMBA

es ardiente, cálida,
voluptuosa...

RAMBA

es calculadora, audaz,
fatal...

**¿Cuál es
el enigma de RAMBA ?**

**¡Descúbrelo en
esta nueva serie!**





LOS INFORTUNIOS DE JACINE (III)



GOTHA

A LA VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS